

# JILL BAROFF

*Always, Sometimes*



## **JILL BAROFF | *ALWAYS, SOMETIMES***

b. 1954 | lives in New York

**March 6 - April 24, 2026**

The gallery is pleased to present the exhibition »Always, Sometimes« by American artist Jill Baroff. On view are large-scale, diverse works from the Tide Drawing series, alongside intimate, intensely colored wall pieces. In these works, the artist engages with questions of time and space, rendering them sensorially tangible.

Installed near the windows in the rear gallery space are wall works titled »Clocks« and »Dials«. The wooden surfaces are corrugated with precise grooves (and, in some, subtly angled planes) that encourage the shifting play of light, causing their intense color and the shadows they cast to change over the course of the day. The pairs of »Dials« are mounted in a way that allows their individual cylindrical elements to rotate. As if adjusting the time on a clock face—or turning a radio knob to modulate frequency—the color here can be “tuned.”

The changing tides serve as the point of departure for the Tide Drawing series. In these drawings on Japanese gampi, Baroff visually records water levels at various coastal locations over a defined period, allowing distinct temporal patterns of density to emerge. While the earliest works focused on the waters around New York, where the artist grew up, the project has since expanded to other regions as well as to extreme weather phenomena.

Baroff’s interest in the Hamburg region dates back at least to her five-part cycle created for the Hamburger Kunsthalle in 2013/14. On view at the gallery is »Cuxhaven«, a drawing rendered in deep blue tones and the first depiction of a negative tidal surge within the series. Near Cuxhaven, the Elbe Estuary may experience strong southeasterly winds that cause either a storm surge or an extreme low-water event in the river. By contrast, the light blue circles in »Ophelia’s Surge« represent a typical tidal surge, documenting the sudden inland push of the sea during the tropical storm. In »Pivot«, the drawing does not unfold across a flat surface but coils in multiple layers around a central axis. A dynamic pictorial space emerges—one that demands close and attentive viewing. The five works in the exhibition differ markedly in conceptual approach, vividly articulating the tension between repetition and difference.

Works from the Tide Drawing series will also be included in the group exhibition »It’s All About Time« at the Kunstmuseum Ravensburg beginning April 11, 2026.

## JILL BAROFF | *ALWAYS, SOMETIMES*

\*1954 | lebt in New York

06. März - 24. April 2026

Die Galerie freut sich, die Ausstellung »Always, Sometimes« der amerikanischen Künstlerin Jill Baroff zu präsentieren. Zu sehen sind großformatige, vielfältige Arbeiten aus der Serie *Tide Drawing* sowie intime, farbintensive Wandarbeiten. In diesen Werken setzt sich die Künstlerin mit Fragen von Zeit und Raum auseinander und macht diese sinnlich erfahrbar.

Im hinteren Galerieraum sind nahe den Fenstern Wandarbeiten mit den Titeln »Clocks« und »Dials« installiert. Die hölzernen Oberflächen sind mit präzisen Rillen versehen – teils durch leicht geneigte Ebenen ergänzt –, die das wechselnde Spiel des Lichts aufnehmen und dazu führen, dass sich die intensive Farbigkeit und der Schattenwurf im Verlauf des Tages verändern. Die jeweils zweiteiligen »Dials« sind so montiert, dass sich ihre zylindrischen Elemente drehen lassen. Wie beim Verstellen der Zeit auf einem Zifferblatt oder beim Drehen eines Radioknopfes zum Einstellen der Frequenz kann hier die Farbe „eingestellt“ werden.

Der Wechsel der Gezeiten bildet den Ausgangspunkt der *Tide Drawing* Serie. In diesen Zeichnungen auf japanischem Gampi-Papier hält Baroff Wasserstände an verschiedenen Küstenorten über einen definierten Zeitraum visuell fest und lässt so eigenständige zeitliche Verdichtungsmuster entstehen. Während die frühen Arbeiten die Gewässer rund um New York – die Heimatregion der Künstlerin – in den Blick nahmen, wurde das Projekt inzwischen auf weitere Regionen sowie auf extreme Wetterphänomene ausgeweitet.

Baroffs Interesse an der Region Hamburg reicht mindestens bis zu ihrem fünfteiligen Zyklus für die Hamburger Kunsthalle 2013/14 zurück. In der Galerie ist die Arbeit »Cuxhaven« zu sehen, eine in tiefen Blautönen gehaltene Zeichnung und die erste Darstellung einer negativen Flutwelle innerhalb der Serie. In der Nähe von Cuxhaven kann es an der Elbmündung bei starken südöstlichen Winden entweder zu einer Sturmflut oder zu einem extremen Niedrigwasserereignis im Fluss kommen. Demgegenüber stellen die hellblauen Kreise in »Ophelia's Surge« eine typische Flutwelle dar und dokumentieren das plötzliche Vordringen des Meeres ins Landesinnere während des Tropensturms. In »Pivot« entfaltet sich die Zeichnung nicht flächig, sondern windet sich in mehreren Schichten um eine zentrale Achse. Es entsteht ein dynamischer Bildraum, der eine konzentrierte und genaue Betrachtung erfordert. Die fünf in der Ausstellung gezeigten Werke unterscheiden sich konzeptionell deutlich voneinander und machen das Spannungsfeld zwischen Wiederholung und Differenz eindrücklich sichtbar.

Arbeiten aus der *Tide Drawing* Serie sind ab dem 11. April 2026 auch in der Gruppenausstellung »It's All About Time« im Kunstmuseum Ravensburg zu sehen.



**Jill Baroff**

*Always, Sometimes, 2026*

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



**Jill Baroff**

*Yellow Dials*, 2026

Farbe auf Holz | paint on wood

2-teilig, 13,5 × 18 × 5,8 cm | 2-part, 5 3/8 × 7 1/8 × 2 1/4 in



**Jill Baroff**

*Yellow Dials*, 2026

Farbe auf Holz | paint on wood

2-teilig, 13,5 x 18 x 5,8 cm | 2-part, 5 3/8 x 7 1/8 x 2 1/4 in



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Hurricane Ian, 2022*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted  
102 x 102 cm | 40 1/8 x 40 1/8 in



**Jill Baroff**

*Clock (Sky Blue)*, 2026

Farbe auf Holz | paint on wood

28 x 12 x 6 cm | 11 x 3 3/4 x 2 3/8 in

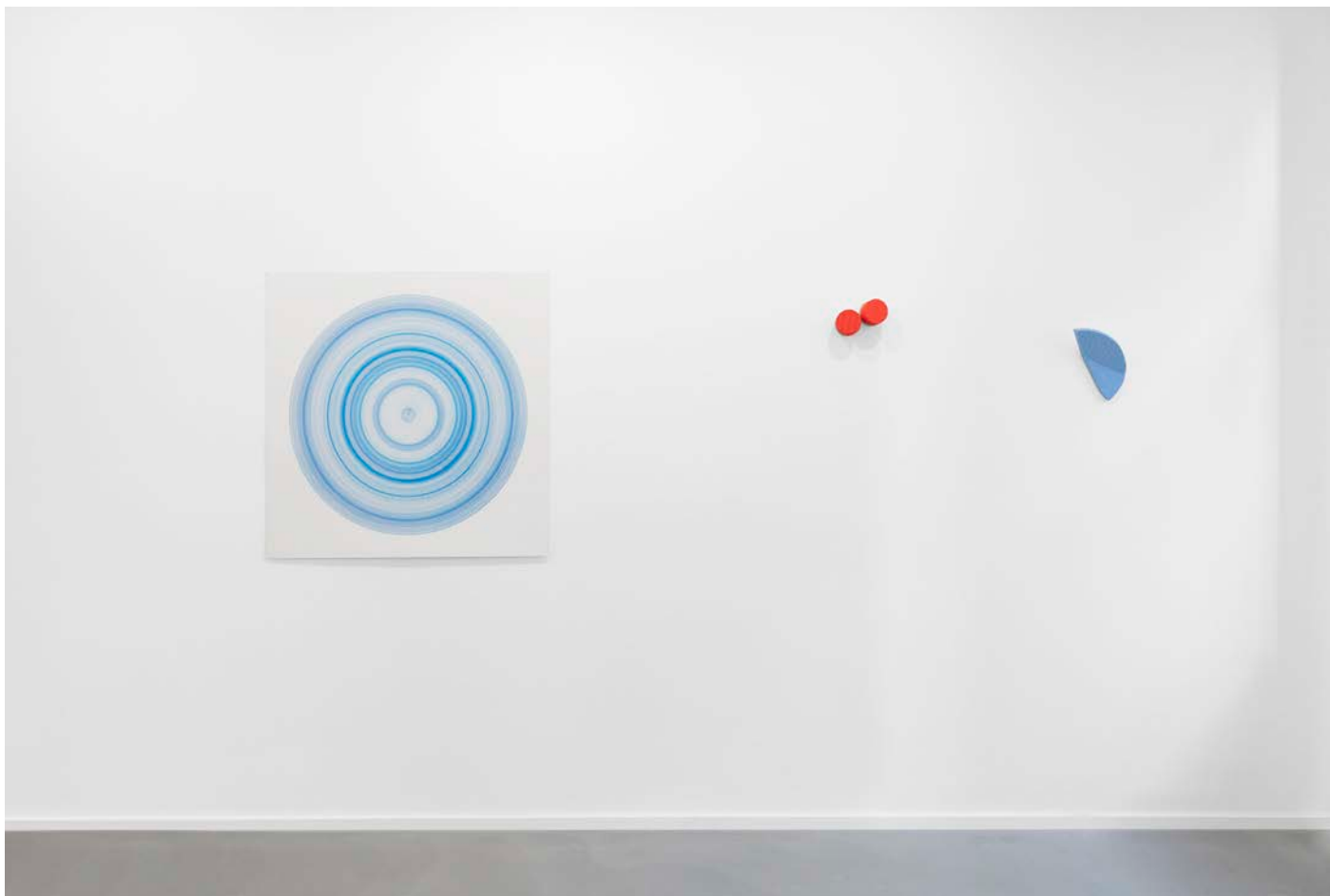
GALERIE CHRISTIAN LETHERT

**Jill Baroff**

*Clock (Sky Blue) (Detail), 2026*

Farbe auf Holz | paint on wood

28 x 12 x 6 cm | 11 x 3 3/4 x 2 3/8 in



**Jill Baroff**

*Always, Sometimes, 2026*

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



**Jill Baroff**

*Flourescent Dials*, 2026

Farbe auf Holz | paint on wood

2-teilig, 12 x 16 x 7 cm | 2-part, 4 3/4 x 6 1/4 x 2 3/4 in



Jill Baroff

*Flourescent Dials (Detail), 2026*

Farbe auf Holz | paint on wood

2-teilig, 12 x 16 x 7 cm | 2-part, 4 3/4 x 6 1/4 x 2 3/4 in



**Jill Baroff**

*Always, Sometimes, 2026*

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Ophelia's Surge, 2024*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted

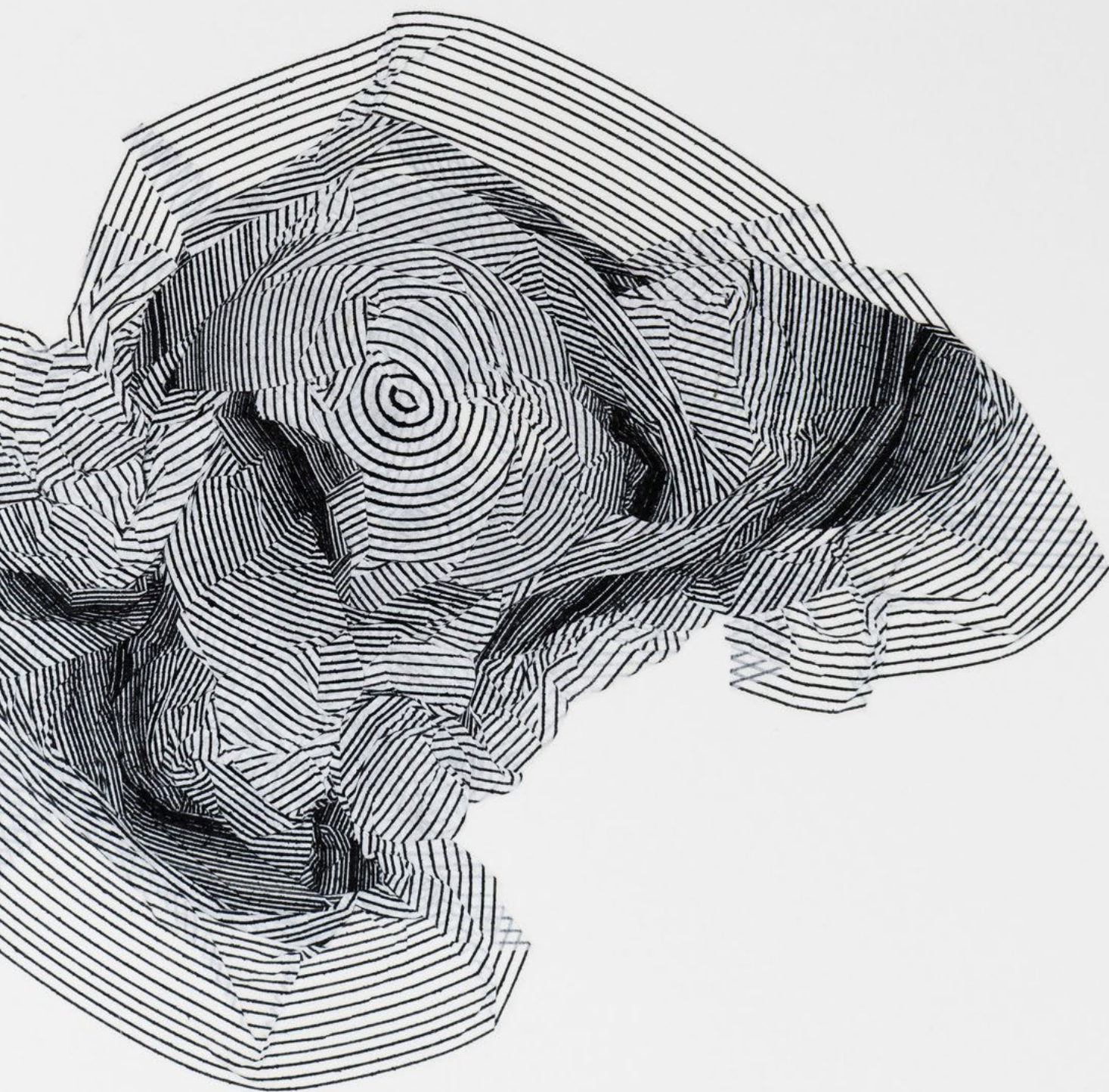
101 x 101,5 cm | 39 3/4 x 40 in



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Pivot (New York Harbor), 2025*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted  
102 x 102 cm | 40 1/8 x 40 1/8 in



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Pivot (New York Harbor) (Detail), 2025*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted

102 x 102 cm | 40 1/8 x 40 1/8 in



**Jill Baroff**

*Always, Sometimes, 2026*

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: New York Harbor (Storm)*, 2025

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted  
102 x 102 cm | 40 1/8 x 40 1/8 in

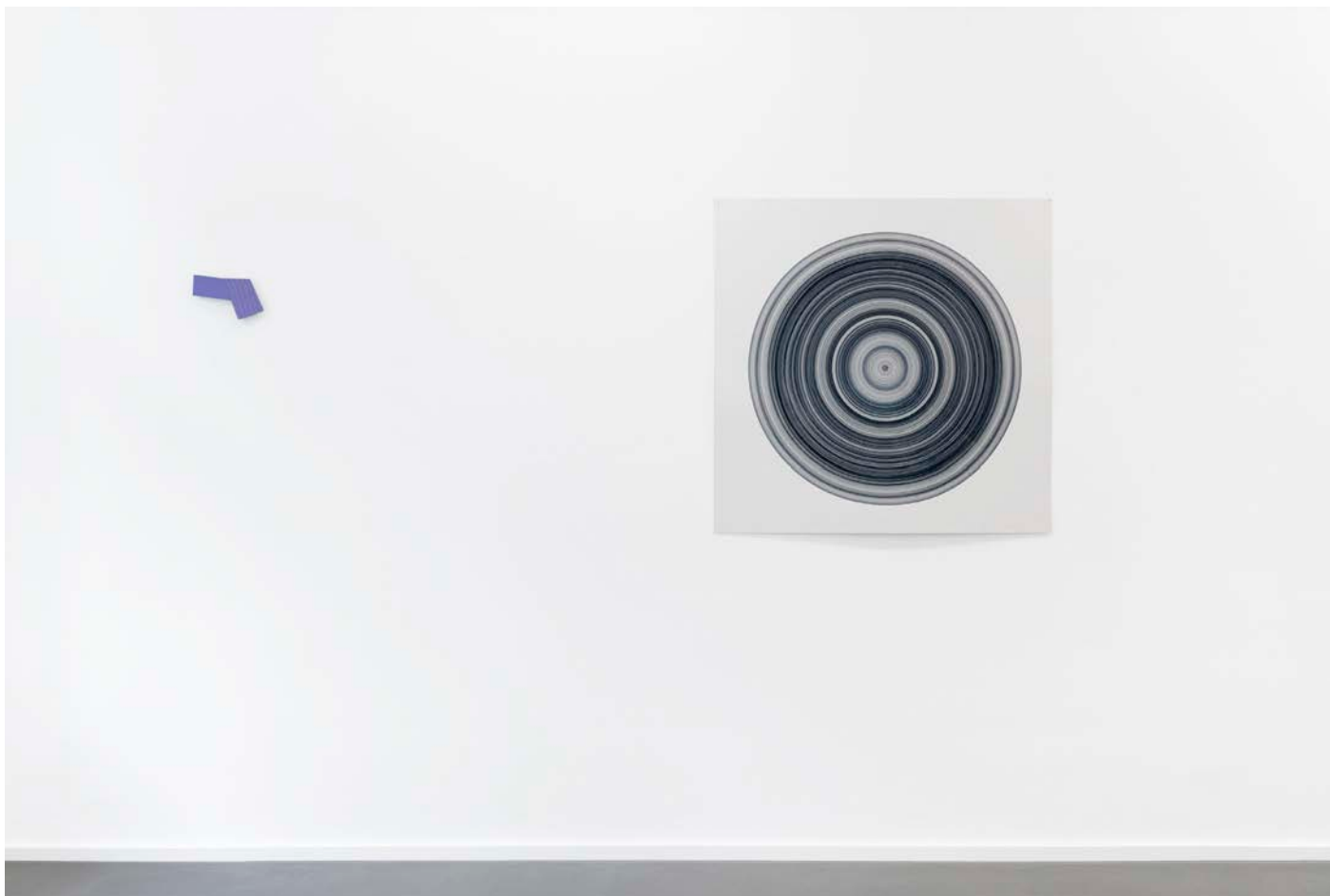
GALERIE CHRISTIAN LETHERT

**Jill Baroff**

*Tide Drawing: New York Harbor (Storm) (Detail), 2025*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted

102 x 102 cm | 40 1/8 x 40 1/8 in



**Jill Baroff**

*Always, Sometimes, 2026*

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Cuxhaven (negative tidal surge), 2025*

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted

101 x 101,5 cm | 39 3/4 x 40 in

**Jill Baroff**

*Tide Drawing: Cuxhaven (negative tidal surge) (Detail)* 2025

Tinte auf japanischem Gampi-Papier kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted  
101 x 101,5 cm | 39 3/4 x 40 in



**Jill Baroff**

*Clock (Iris), 2026*

Farbe auf Holz | paint on wood

12 x 23 x 3,5 cm | 3 3/4 x 9 x 1 3/8 in

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

**Jill Baroff**

*Clock (Iris) (Detail), 2026*

Farbe auf Holz | paint on wood

12 x 23 x 3,5 cm | 3 3/4 x 9 x 1 3/8 in