

DANIEL LERGON

Signale

GALERIE CHRISTIAN LETHERT



DANIEL LERGON | *SIGNALE*

*1978 | lebt in Berlin

06. März - 24. April 2026

Die zehnte Ausstellung des Malers Daniel Lergon in der Galerie Christian Lethert zeigt Werke aus seiner neuen Serie. Einem einzelnen Pigment, im Fall der Ausstellung »Signale« sind es Preußischblau und Kadmiumorange mischt der Künstler ein retroreflexives Pigment bei. In der abstrakten Malerei entwickelt sich ein spannender Dialog zwischen intensiven, sich im Licht stetig wandelnden Farbnuancen und reflektierenden Momenten.

Im vorderen Raum der Galerie hängen drei großformatige Werke, die in gewohnter Manier des Künstlers keine Titel tragen. Neu ist hingegen die Verwendung des grauen Pigments, das Licht zurück zur Lichtquelle reflektiert und somit eine Signalwirkung entfalten kann. Die so entstandenen Werke bergen ein Potential, das durch Licht und Bewegung der Betrachtenden aktiviert wird und jeder Licht- bzw. Perspektivwechsel verändert Farbintensität und Reflexion. Die Arbeiten wirken nie statisch, sondern gewähren ein fortwährend fluides Seherlebnis.

Lergon erzeugt durch das Mischen und Schichten Nuancen, die von hellem Preußischblau bis fast schwarz reichen, neben grau changierenden Flächen. Über die 200 x 200 cm große Leinwand erstreckt sich so eine kraftvolle, abstrakt malerische Geste. Daneben hängt eine 200 x 300 cm große Arbeit in nicht minder expressiver Malerei. Dicht bemalt in allen Facetten von Kadmiumorange und Grau, wobei der Kontrast hier wesentlich stärker ausfällt. Die niedrige Hängung und die Größe der beiden Werke laden die Betrachtenden dazu ein, sich mit ihrer ganzen körperlichen Präsenz auf die Werke einzulassen und in sie einzutauchen.

Die vertikal ausgerichtete Malerei im Treppenbereich, die wieder in Blautönen erstrahlt, hängt wie ein Solitär in der Ausstellung. Während der untere Bereich der Leinwand ebenfalls dicht bemalt ist, öffnet sich die Malerei nach oben hin und spielt mit partieller Freilassung des Malgrundes.

Im unteren Raum finden sich zwei weitere Werke, die die komplementäre Gegenüberstellung von Preußischblau und Kadmiumorange aufgreifen, malerisch entwickeln sie eine besondere Tiefenwirkung und konzentrieren sich um einen Bildmittelpunkt.

Lergon spannt mit dieser Werkreihe einen Bogen zu früheren Arbeiten, für die er retroreflexives Gewebe verwendete. Die fortwährende Erforschung von Farbe, Material und die Wechselwirkung von Licht und Oberfläche bestimmt seine Malerei und lässt doch stets neue, ganz eigenständige Werke entstehen.

DANIEL LERGON | *SIGNALE*

*1978 | lives in Berlin

March 6 - April 24, 2026

The tenth exhibition of painter Daniel Lergon at Galerie Christian Lethert presents works from his new series. To a single pigment—Prussian blue and cadmium orange in the exhibition »Signale«—the artist adds a retroreflective pigment. Within the language of abstract painting, a compelling dialogue unfolds between intense color nuances that continually shift in the light and moments of reflection.

In the front gallery space, three large-scale works are installed, characteristically untitled, in keeping with the artist's established practice. New, however, is the use of a gray pigment that reflects light back to its source, thereby generating a signal-like effect. The resulting works contain a latent potential activated by light and by the movement of the viewer; each shift in illumination or perspective alters both color intensity and reflection. The paintings never appear static, but instead offer an ongoing, fluid visual experience.

Through mixing and layering, Lergon develops tonal gradations ranging from luminous to nearly black Prussian blue alongside areas that shimmer in pure gray. A forceful, abstract painterly gesture extends across the 200 x 200 cm canvas. Adjacent to it hangs a 200 x 300 cm work of equal expressive power. Densely painted in every facet of cadmium orange and gray, this work presents a markedly stronger contrast. The low installation and scale of the two paintings invite viewers to engage with the works with their full bodily presence, allowing themselves to become immersed in them.

The vertically oriented painting in the stairwell, once again radiant in blue tones, stands as a solitary presence within the exhibition. While the lower portion of the canvas is densely worked, the painting opens upward, playing with the partial exposure of the ground.

In the lower gallery, two additional works revisit the complementary juxtaposition of Prussian blue and cadmium orange. Painterly in execution, they develop a distinctive sense of depth, concentrating their visual energy around a central focal point.

With this body of work, Lergon creates a bridge to earlier pieces in which he employed retroreflective fabric. His sustained exploration of color, material, and the interplay between light and surface continues to define his painting—yet consistently gives rise to new and distinctly autonomous works.



Daniel Lergon

Signale, 2026

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne

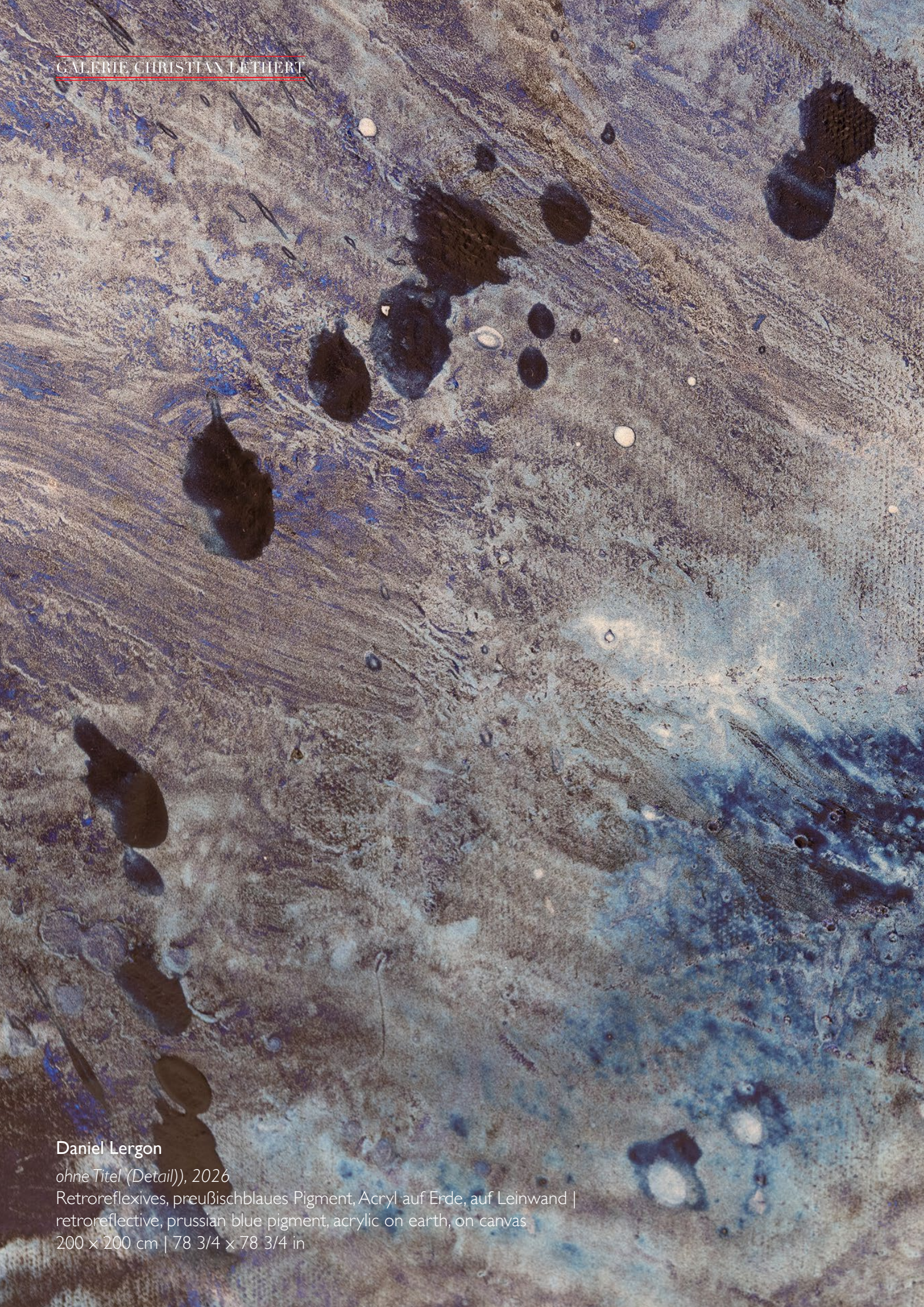


Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

200 x 200 cm | 78 3/4 x 78 3/4 in

The image is a detail of a large-scale abstract artwork. It features a complex, layered texture with a palette dominated by earthy tones—browns, tans, and greys—interspersed with vibrant, textured patches of Prussian blue. The surface appears to have been built up with various materials, including acrylic and earth, creating a tactile, almost geological quality. There are numerous small, dark, irregular shapes scattered across the composition, some resembling ink splatters or small stones. The overall effect is one of organic complexity and historical resonance, suggested by the use of Prussian blue pigment.

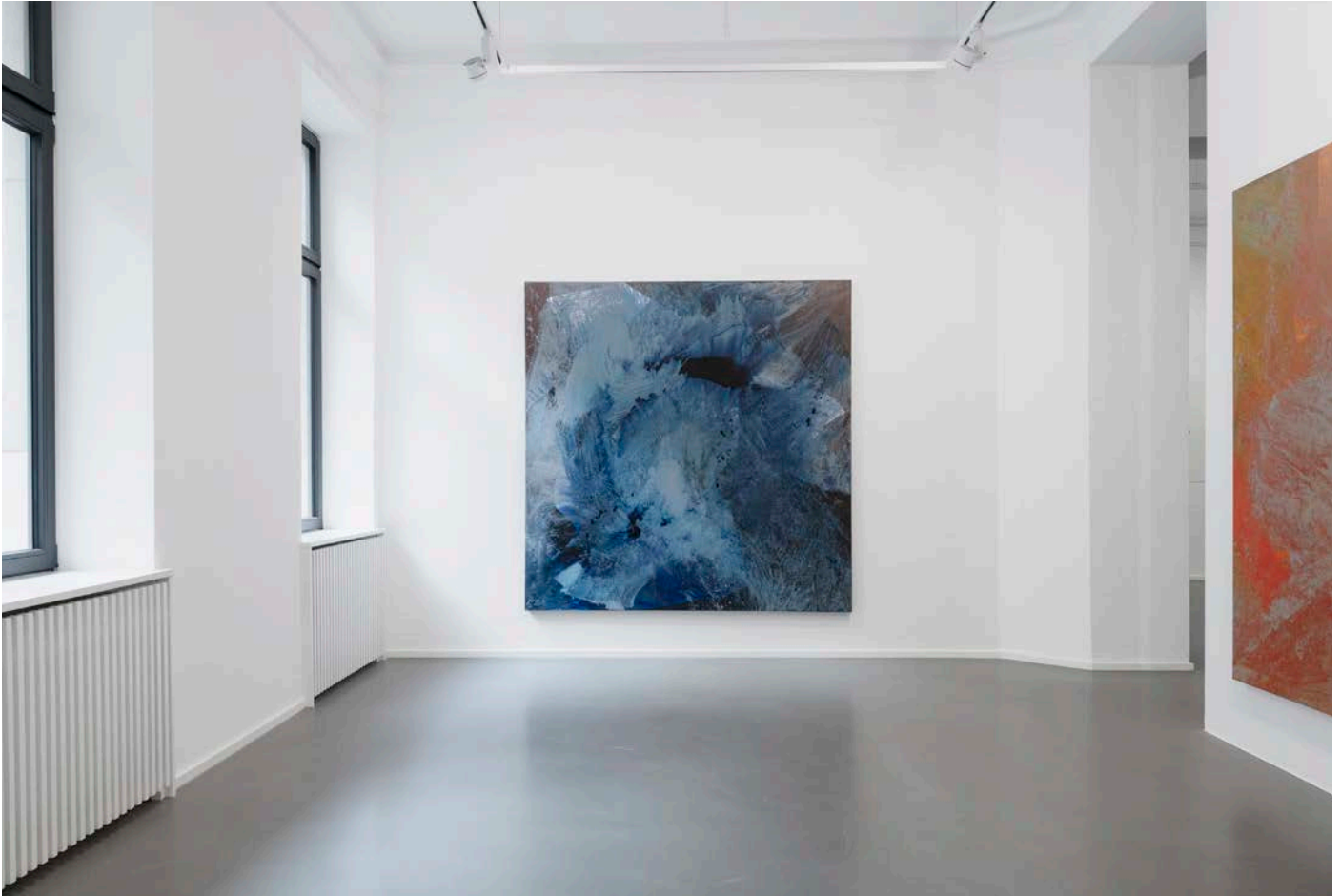
GALERIE CHRISTIAN LETHERT

Daniel Lergon

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

200 x 200 cm | 78 3/4 x 78 3/4 in

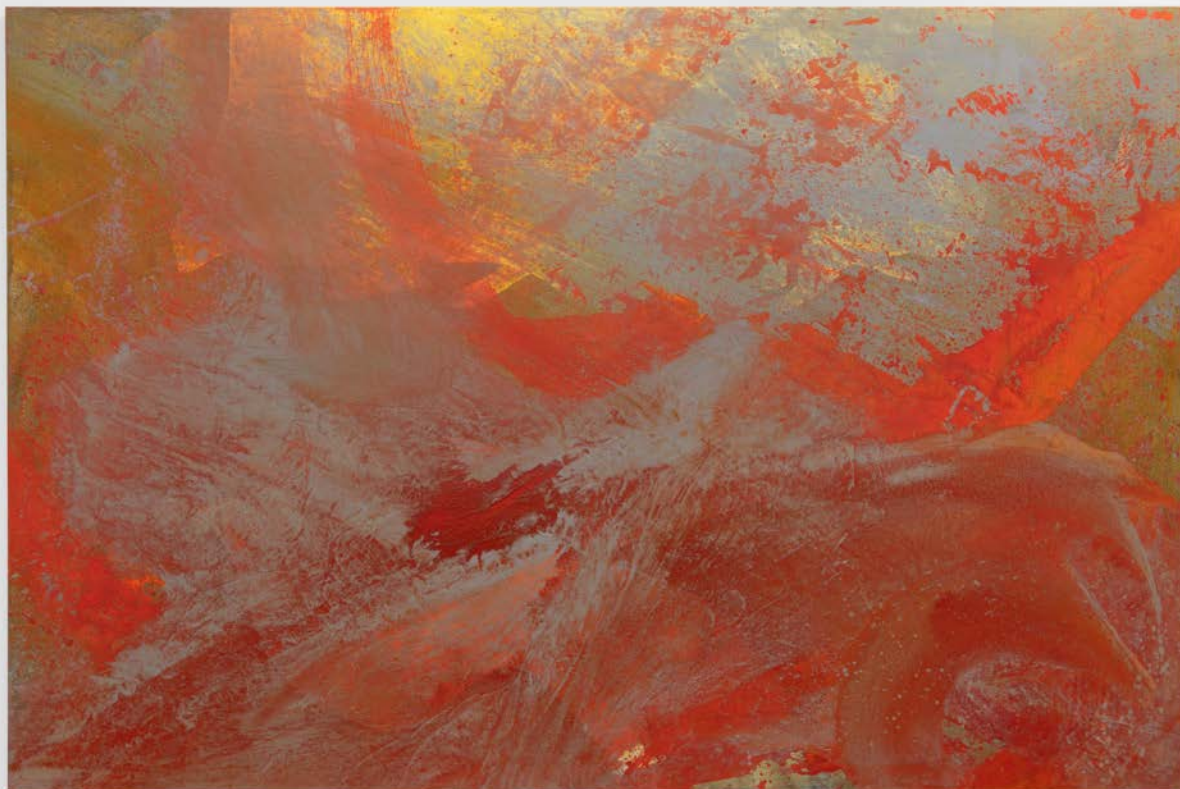


Daniel Lergon

Signale, 2026

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, kadmiumoranges Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, cadmium orange pigment, acrylic on earth, on canvas

200 x 300 cm | 78 3/4 x 118 1/8 in



GALERIE CHRISTIAN LETHERT

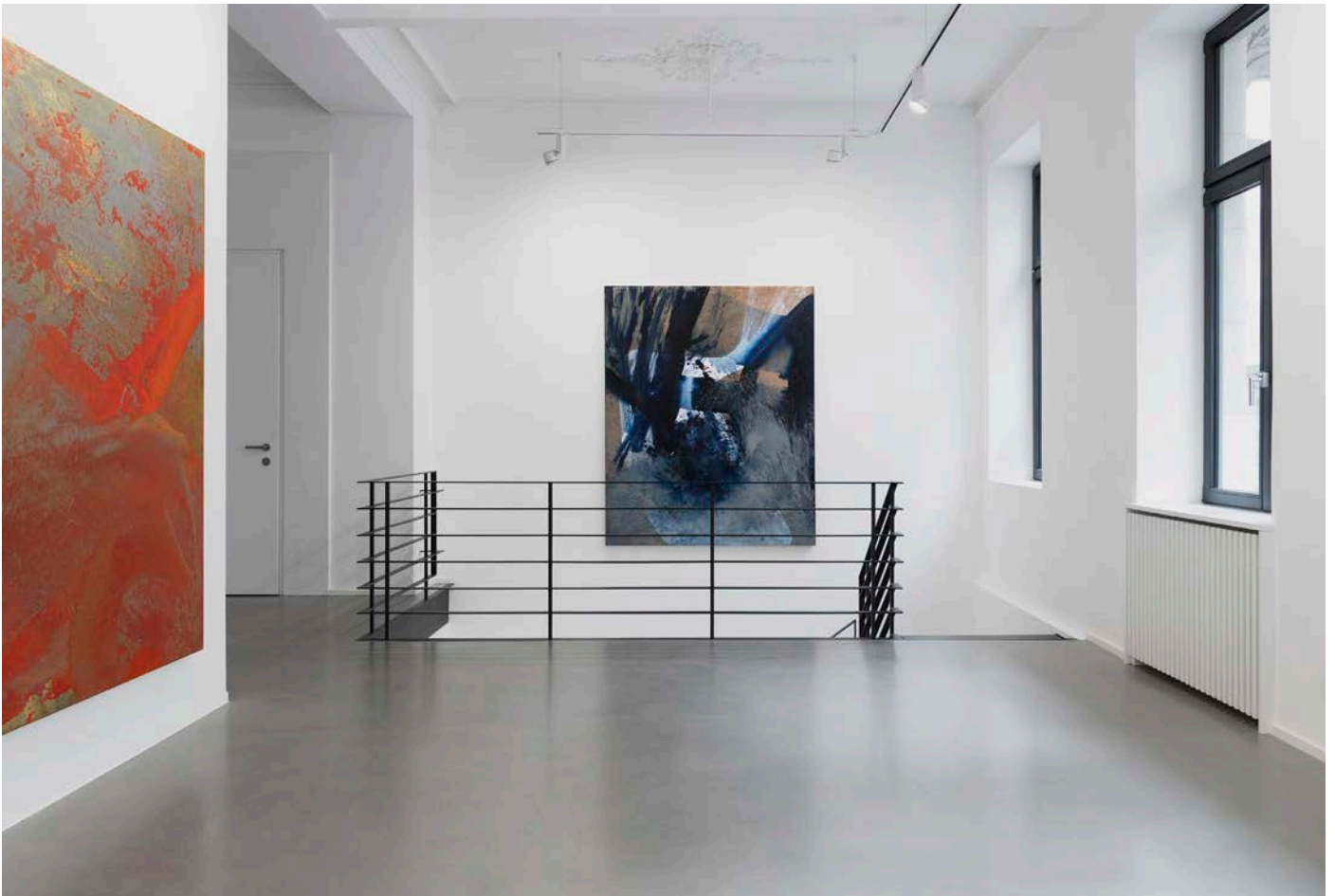
Daniel Lergon

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives, kadmiumoranges Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |

retroreflective, cadmium orange pigment, acrylic on earth, on canvas

200 x 300 cm | 78 3/4 x 118 1/8 in



Daniel Lergon

Signale, 2026

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

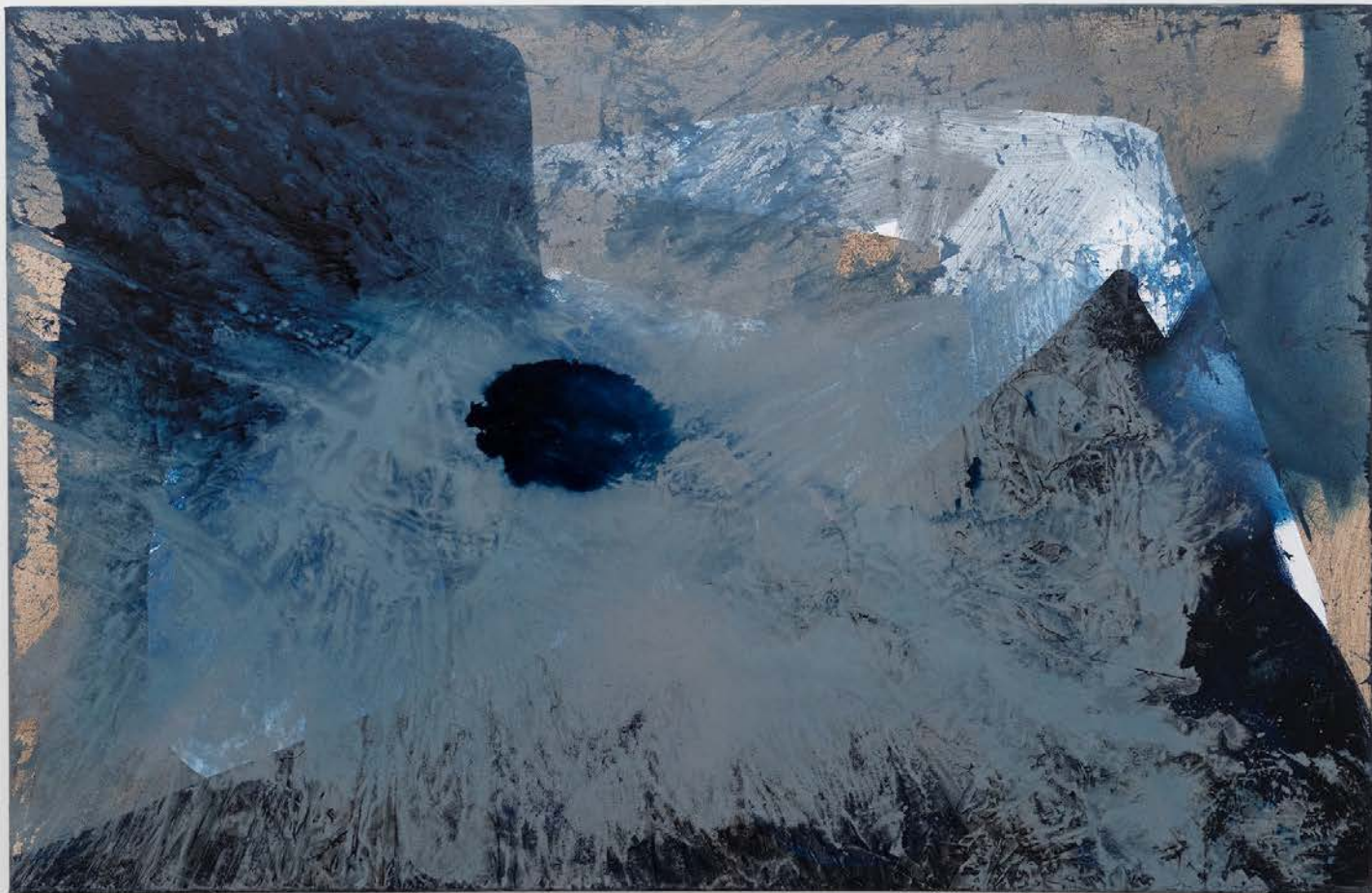
200 x 160 cm | 78 3/4 x 63 in

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

Daniel Lérion

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives; preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas
200 x 160 cm | 78 3/4 x 63 in



Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

130 x 200 cm | 51 1/8 x 78 3/4 in

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

Daniel Lergon

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

130 x 200 cm | 51 1/8 x 78 3/4 in



Daniel Lergon

Signale, 2026

Installationsansicht | Installation view

Galerie Christian Lethert Köln | Cologne



Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, kadmium oranges Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, cadmium orange pigment, acrylic on earth, on canvas

100 x 130 cm | 39 3/8 x 51 1/8 in

Daniel Lergon

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives, kadmium oranges Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, cadmium orange pigment, acrylic on earth, on canvas

100 x 130 cm | 39 3/8 x 51 1/8 in



Daniel Lergon

ohne Titel, 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

100 x 130 cm | 39 3/8 x 51 1/8 in



Daniel Lergon

ohne Titel (Detail), 2026

Retroreflexives, preußischblaues Pigment, Acryl auf Erde, auf Leinwand |
retroreflective, prussian blue pigment, acrylic on earth, on canvas

100 x 130 cm | 39 3/8 x 51 1/8 in