

G A L E R I E C H R I S T I A N L E T H E R T

HENRIK EIBEN

ON THE BRINK OF SURFACE

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

HENRIK EIBEN | ON THE BRINK OF SURFACE

*1975 | lebt in Hamburg

28. März 2025 - 24. Mai 2025

Vernissage: Freitag, 28. März 2025, 18-21 Uhr

Der Künstler Henrik Eiben zeigt in seiner Ausstellung »On the Brink of Surface« über zwei Stockwerke verteilt neben neuen Wandarbeiten auch Skulpturen, die mit lustvollem Einsatz von Farbe und einer großen Materialvielfalt Gattungsgrenzen ausloten und mit Referenzen spielen. Alle Werke setzen sich aus mehreren Teilen zusammen, die sich gegenseitig bedingen und überraschende neue Einheiten bilden.

Die großformatige Arbeit »New Morning« und die kleinere Arbeit »The Wanderer« spielen mit der Idee von Positiv- und Negativform. Das Leinwandgeviert hat jeweils an der unteren rechten Kante eine diagonal angelegte Aussparung, die durch einen hölzernen Spitzwinkel gefüllt wird, der an der Unterkante ein Stück weit wie ein Rahmen verläuft. Von der monochrom gehaltenen Malerei mit markant sichtbar bleibendem Pinselduktus setzen sich die anderen Elemente in Farb- und Materialwahl kontrastreich ab.

Die hölzerne Grundform der Arbeit »Stargazer« hat Henrik Eiben passgenau in verschieden beigefarbige Stoffe gehüllt und mit einem Element aus cremeweißem Filz ergänzt. An den Seiten lassen sich vereinzelt farbige Akzente entdecken. Die kantige Form in Kombination mit fließenden Stoffen unterschiedlicher Haptik verleiht der Arbeit eine innere Spannung.

Die beiden Skulpturen »Petit Rubis« und »Star-Crossed Lovers«, die auf einfachen Holztischen präsentiert werden, bestehen aus jeweils vier unterschiedlich großen Dreiecksformen mit teils geschwungenen Kanten. Schräg ineinander gesetzt, halten sich die Einzelteile aus Marmor und Holz gegeneinander. Den natürlichen Materialien mit ihren feinen Maserungen fügt Henrik Eiben kontrastreiche Farbsetzungen in Öl hinzu.

Die Arbeit »Apollo 4« im unteren Raum besteht aus zwei amorph geformten Leinwänden, deren Grundierung unter dem gelblichen bzw. orangenen Farbverlauf partiell sichtbar bleibt. Zwischen zwei an der Wand angebrachten Elementen aus Lindenholz halten sich die Leinwände gegenseitig, sie sind voneinander abhängig und ergeben nur im Zusammenspiel ihrer Teile eine Einheit.

So wie sich aus vielen verschiedenen Elementen die ausgestellten Arbeiten zusammenfügen, ergibt sich die Ausstellung aus der Zusammenstellung wiederum dieser und beweist einmal mehr, dass das Ganze mehr ist als die Summe seiner Teile.



HENRIK EIBEN | ON THE BRINK OF SURFACE

b.1975 | lives in Hamburg

28. March 2025 – 24. May 2025

Vernissage: Friday, 28 March 2025, 6-9 pm

In his exhibition »On the Brink of Surface«, artist Henrik Eiben is showing new wall works and sculptures spread over two floors. The works explore the boundaries of genres and play with references through the joyful use of color and a wide variety of materials. All the works are made up of several parts that are mutually dependent and form surprising new units.

The large-format work »New Morning« and the smaller work »The Wanderer« play with the idea of positive and negative forms. The canvas square has a diagonal cut-out at the bottom right edge, which is filled with a wooden acute angle that runs along the bottom edge like a frame. The almost monochrome painting with its strikingly visible brushstrokes contrasts with the other elements in the choice of colors and materials.

Henrik Eiben has wrapped the basic wooden form of the work »Stargazer« in different beige-colored fabrics and supplemented it with an element of creamy white felt. Occasional colored accents can be discovered on the sides. The angular shape in combination with soft fabrics of different haptics gives the work an inner tension.

The two sculptures »Petit Rubis« and »Star-Crossed Lovers« are presented on simple wooden tables. Each consists of four triangular shapes of different sizes, some with curved edges. Set diagonally into each other, the individual pieces of marble and wood hold up one another. Henrik Eiben adds contrasting oil colors to the natural materials with their fine grain. The work »Apollo 4« in the lower room consists of two amorphously shaped canvases whose primer remains partially visible under the yellowish and orange color gradient. Between two lime wood elements attached to the wall, the canvases hold each other, they are interdependent and only form a unit when their parts interact.

Just as the exhibited works are made up of many different elements, the exhibition results from the combination of these in turn and proves once again that the whole is more than the sum of its parts.



Henrik Eiben

ON THE BRINK OF SURFACE, 2025

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln



Henrik Eiben

New Morning, 2025

Acryl auf Leinwand, Acryl auf Holz, Filz | acrylic on canvas, acrylic on wood, felt

135,6 × 210,3 × 9,4 cm | 53 3/8 × 82 3/4 × 3 3/4 in

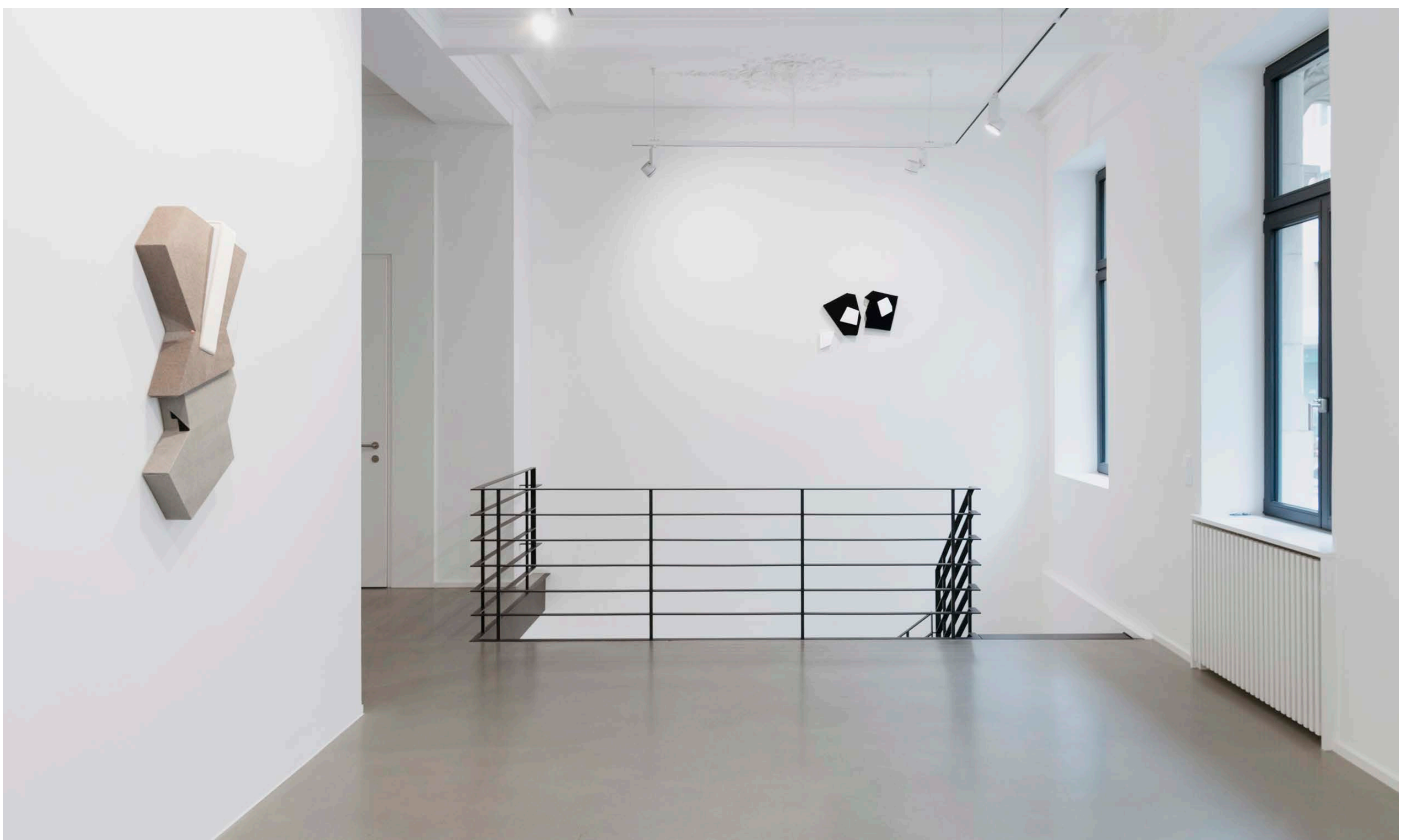


Henrik Eiben

New Morning (Detail), 2025

Acryl auf Leinwand, Acryl auf Holz, Filz | acrylic on canvas, acrylic on wood, felt

135,6 × 210,3 × 9,4 cm | 53 3/8 × 82 3/4 × 3 3/4 in



Henrik Eiben

ON THE BRINK OF SURFACE, 2025

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln

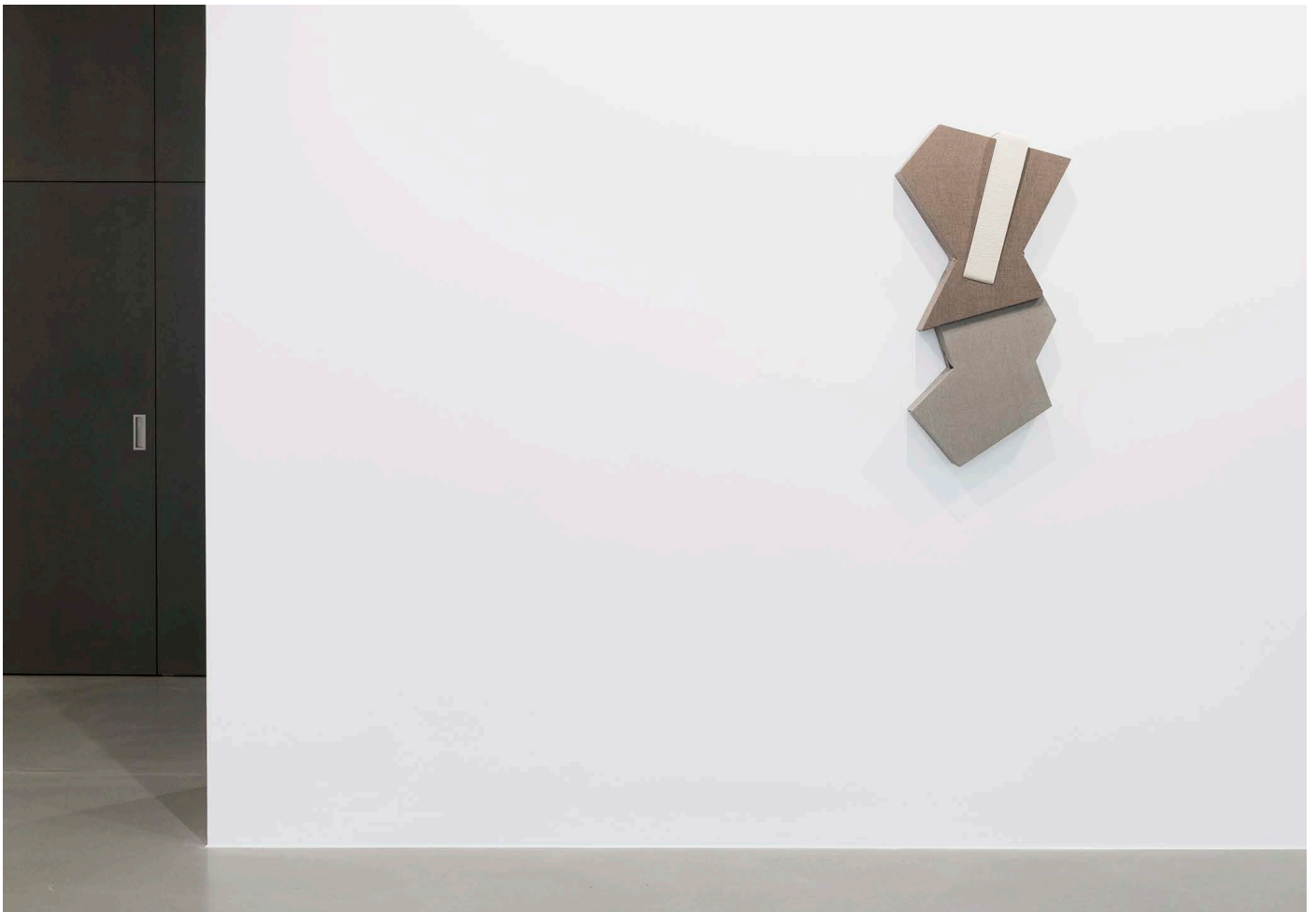


Henrik Eiben

Black Star, 2025

Acryl auf Holz, Samt, Stoff auf Holz | acrylic on wood, velvet, fabric on wood

49 x 65 x 13 cm | 19 1/4 x 25 5/8 x 5 1/8 in



Henrik Eiben

Stargazer, 2025

Stoff, Filz, Leder auf Holz | fabric, felt, leather on wood

95 x 48 x 11,5 cm | 37 3/8 x 18 7/8 x 4 1/2 in



Henrik Eiben

Stargazer, 2025

Stoff, Filz, Leder auf Holz | fabric, felt, leather on wood

95 x 48 x 11,5 cm | 37 3/8 x 18 7/8 x 4 1/2 in



Henrik Eiben

ON THE BRINK OF SURFACE, 2025

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln



Henrik Eiben

Apollo 4, 2025

Tinte auf Leinwand auf Holz, Eichenholz | ink on canvas on wood, yew wood
102 x 96 x 5,5 cm | 40 1/8 x 37 3/4 x 2 1/8 in



Henrik Eiben

Apollo 4 (Detail), 2025

Tinte auf Leinwand auf Holz, Eichenholz | ink on canvas on wood, yew wood

102 x 96 x 5,5 cm | 40 1/8 x 37 3/4 x 2 1/8 in



Henrik Eiben

The Wanderer, 2025

Acryl auf Leinwand, Acryl auf Holz, Filz | acrylic on canvas, acrylic on wood, felt
80 x 63 x 6 cm | 31 1/2 x 24 3/4 x 2 3/8 in

Henrik Eiben

The Wanderer (Detail), 2025

Acryl auf Leinwand, Acryl auf Holz, Filz | acrylic on canvas, acrylic on wood, felt
80 x 63 x 6 cm | 31 1/2 x 24 3/4 x 2 3/8 in



Henrik Eiben

Helles Meer, 2019

Wasserfarbe, Buntstift, Ölkreide auf Papier | watercolor, color pencil, oil stick on paper

39 x 29,4 cm | 15 3/8 x 11 5/8 in



Henrik Eiben

Helles Meer (Detail), 2019

Wasserfarbe, Buntstift, Ölkreide auf Papier | watercolor, color pencil, oil stick on paper

39 x 29,4 cm | 15 3/8 x 11 5/8 in