Ra**ga**zzi inc.

GALERIE CHRISTIAN LETHERT ANTWERPENER STR. 52 D-50672 KÖLN T +49 (0)221 356 05 90 INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

ALICIA VIEBROCK | RAGAZZI INC.

*1986 | lebt in Köln

28. März 2025 - 24. Mai 2025

Vernissage: Freitag, 28. März 2025, 18-21 Uhr

Die Galerie Christian Lethert freut sich sehr über die erste Einzelausstellung der Künstlerin Alicia Viebrock, in der sie farbgewaltige wie auch zartere Malereien verschiedenster Formate präsentiert. »Ragazzi inc.« lautet der Titel der Ausstellung. Genau diesen Namen würde Alicia Viebrock auch ihrer potenziellen Firma geben. Gesellschaftliche Zuschreibungen sowie das Gebaren des Kunstmarkts wandelt die Künstlerin in einem Akt der Selbstermächtigung kurzerhand um und macht sich zur Protagonistin ihrer Narration.

Betritt man den hinteren Raum der Galerie, erblickt man zwei Leinwände, die mit kraftvollem Pinselstrich in gestisch expressiver Manier bemalt und doch ganz unterschiedlich sind. Während die Leinwand von »Good Mood, Lost Keys« weiß grundiert wurde und die Komposition sich fast über die ganze Fläche ausdehnt, erhält in der Arbeit »Italics« die Malerei aus Acryl und Tusche mit dem Malgrund aus reinem Leinen einen spannenden Kontrapunkt. Die dynamische Malerei tanzt in einer unaufhaltsamen Vorwärtsbewegung über die Fläche. Die Farbe fließt, sie spritzt und zeugt von einer starken körperlichen Präsenz. Dass die Künstlerin ihre Arbeiten auf dem Boden liegend zu malen beginnt und die Farbe somit nicht nur eine Laufrichtung kennt, verstärkt den expressiven Charakter.

Richtet sich der Blick auf die gegenüberliegende Wand, hängen dort zwei Werke, in denen die Künstlerin noch weitere malerische Modi ausgelotet hat. Der Malgrund nimmt zunehmend Raum ein. In der Arbeit »Sonder« vermischt sich dieser an den Rändern mit schimmernden Pigmenten und die Malerei verteilt sich in eigenständigen, inselartig wirkenden Gebilden mit teils fließenden, teils zeichnerischen Momenten über die Fläche. Bei »Beginn«, einer 200 × 300 cm großen Arbeit, ist die Grundierung nicht flächendeckend; Auftrag und partielle Auslassungen erheben sie zum Teil der Malerei. Hinzu treten nur vereinzelte, farblich reduzierte Farbgebilde, teils präzise gesetzt, teils in unvorhersehbaren Farbverläufen verschlungen.

Die Werke der Künstlerin Alicia Viebrock – seien sie intensiv oder reduziert in ihrer malerischen Geste – vereint eine ungemein eindrückliche Energie sowie eine feine Balance zwischen geplanter Komposition und intuitiver malerischer Freiheit.



ALICIA VIEBROCK | RAGAZZI INC.

b.1986 | lives in Cologne

28. March 2025 – 24. May 2025

Vernissage: Friday, 28 March 2025, 6-9 pm

Galerie Christian Lethert is delighted to announce the first solo exhibition by artist Alicia Viebrock, in which she presents both colorful and delicate paintings in a wide variety of formats. »Ragazzi inc.« is the title of the exhibition. This is exactly the name Alicia Viebrock would give her potential company. In an act of self-empowerment, the artist transforms social attributions and the behavior of the art market without further ado and makes herself the protagonist of her narrative.

When you enter the back room of the gallery, you see two canvases that are painted with powerful brushstrokes in a gesturally expressive manner and yet are completely different. While the canvas of »Good Mood, Lost Keys« is primed in white and the composition extends over almost the entire surface, the work »Italics« offers an exciting counterpoint between the acrylic and ink painting and the pure linen ground. The dynamic painting dances across the surface in an unstoppable forward movement. The paint flows, it splashes and testifies to a strong physical presence. The fact that the artist begins her works lying on the floor and that the paint therefore does not just run in one direction reinforces its expressive character.

If you look at the opposite wall, you will see two works in which the artist has explored further painterly modes. The painting ground takes up more and more space. In the work »Sonder«, it mixes with shimmering pigments at the edges and the painting spreads across the surface in independent, island-like formations with partly flowing, partly drawing-like moments. In »Beginn«, a 200×300 cm work, the grounding does not cover the entire surface; application and partial omissions elevate it as part of the painting. In addition, there are only isolated, color-reduced formations, sometimes precisely placed, sometimes intertwined in unpredictable color gradients.

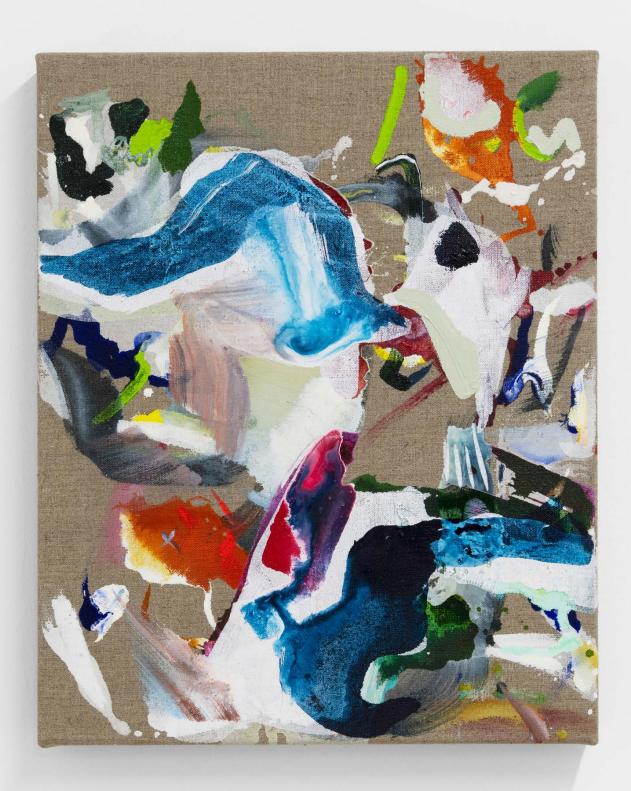
The works by artist Alicia Viebrock – whether intense or reduced in their painterly gesture – are united by an incredibly impressive energy and a fine balance between planned composition and intuitive painterly freedom.



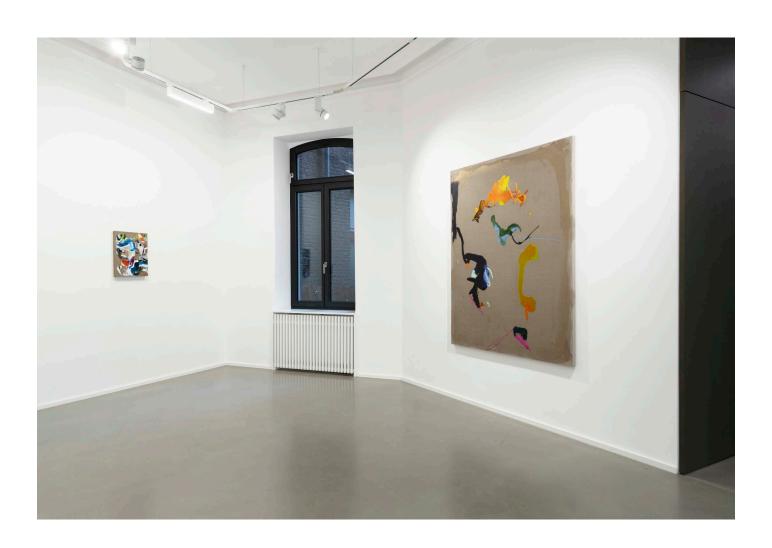


Italics, 2025 Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen 190×280 cm | $74 \ 3/4 \times 110 \ 1/4$ in





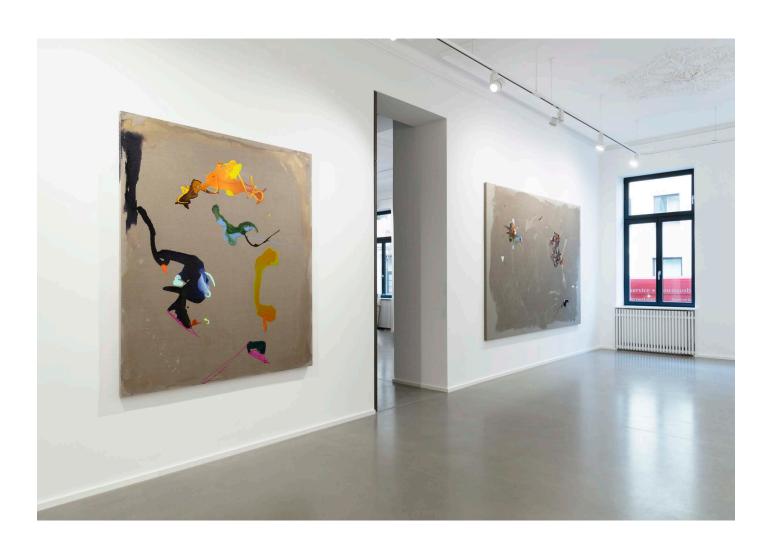
ohne Titel, 2024 Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen 50×40 cm | $19\ 5/8 \times 15\ 3/4$ in





Sonder, 2025 Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen 180 × 130 cm | 70 7/8 × 51 1/8 in







Beginn, 2025 Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen 200 \times 300 cm | 78 3/4 \times 118 1/8 in



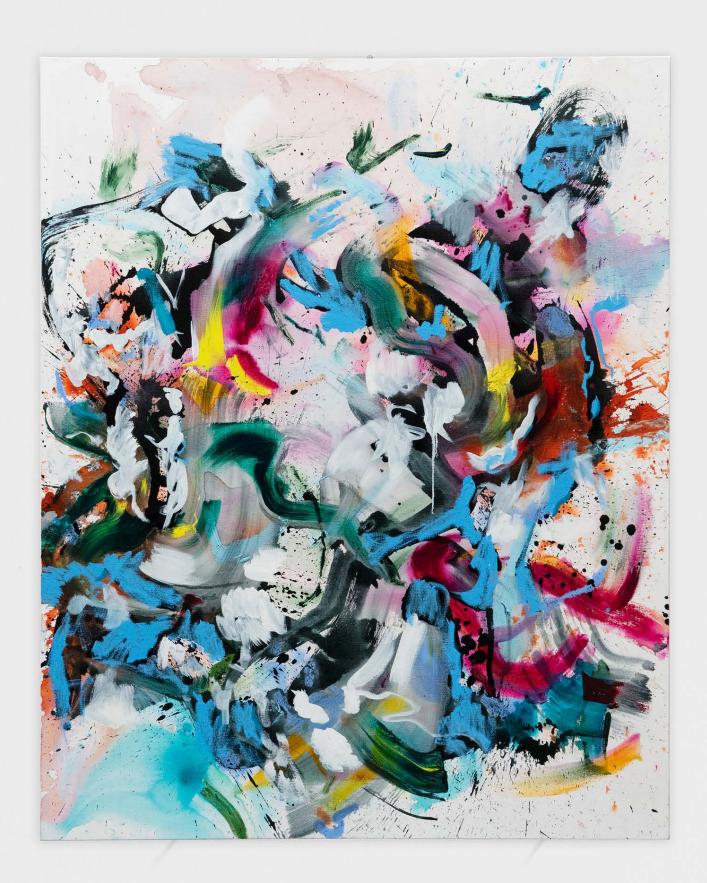
Alicia Viebrock

Beginn (Detail), 2025

Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen

200 × 300 cm | 78 3/4 × 1+8 1/8 in





Good Mood, Lost Keys, 2025 Acryl, Tusche, Öl auf Leinwand | acrylic, ink, oil on canvas 150×120 cm | 59×47 1/4 in





Stimuli (night), 2024 Acryl, Tusche auf Leinen | acrylic, ink on linen 150×120 cm | 59×47 1/4 in



Stimuli (high), 2025 Acryl, Tusche, Öl auf Leinen | acrylic, ink, oil on linen 110×90 cm | $43\ 1/4 \times 35\ 3/8$ in

