

# LUTZ FRITSCH

Auf ganzer Linie

## **LUZ FRITSCH | *Auf ganzer Linie***

\*1955 | lebt in Köln

Die Präsentation im »Eifelraum« zeigt eine großformatige Skulptur sowie Wandarbeiten aus der Serie »Auf ganzer Linie« des Bildhauers Lutz Fritsch. Darüber hinaus ist eine neue Edition erschienen, die zum aktiven Handeln einlädt.

Antrieb und Ziel seiner Arbeit ist es, eine Idee auf ihr Wesentliches zu reduzieren, um neue Wahrnehmungsimpulse zu setzen. Dazu beschäftigt sich Lutz Fritsch seit Beginn seiner künstlerischen Praxis mit Linie, Fläche, Raum und Farbe. Seine skulpturalen Arbeiten im Außen- und Innenraum sind präzise Setzungen, die aus dem Raum heraus entwickelt werden und diesen neu erfahrbar werden lassen.

Im »Eifelraum« platziert Lutz Fritsch eine 7 m lange horizontale Linie schräg im Raum, die in leuchtendem Orange lackiert ist. An die Wand hängt er eine vertikale rote Linie, die nur einen Bruchteil an Länge und Durchmesser aufweist. Während die eine ruhend auf zwei schmalen Böcken liegt, begegnet die andere den Betrachtenden auf Augenhöhe. In den spannungsreichen Dialog der ungleichen Linien tritt der Mensch als »wandelnde Senkrechte« (Lutz Fritsch), als Bezugsgröße hinzu, um »Die Erhabenheit der Linie«, wie die zweiteilige Skulptur betitelt ist, zu erfahren.

Die versetzt an der Wand hängenden Arbeiten »Auf ganzer Linie« spiegeln die fortwährende Auseinandersetzung des Künstlers mit Linie und Fläche und deren Beziehung zu- und aufeinander wider. Eine rot lackierte Linie aus Aluminium tangiert eine matt indigofarbene bzw. orange leuchtende, unregelmäßige Fläche. Gerade in der reduzierten formalen Varianz der Arbeiten wird deutlich, wie Linie und Fläche einander bedingen und sich gegenseitig definieren.

Die neue aus lackiertem Holz gefertigte Edition »Alles geregelt« setzt sich aus einer grauen Linie, die mittig auf einem gelben Würfel liegt und einem auf der Linie platzierten roten kleineren Quader zusammen. Letzterer ist nicht fixiert und lässt sich wie ein Regler von links nach rechts schieben, kann also der individuellen Stimmung oder Gemütslage angepasst werden. Indem man aktiv das Werk verändern kann, lässt einen der Künstler Lutz Fritsch teilhaben an seiner Freude mit und an der Linie.



**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie*, 2024

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum

## **LUZ FRITSCH | *Auf ganzer Linie***

b. 1955 | lives in Cologne

The presentation in the ›Eifelraum‹ shows a large-format sculpture and wall works from the series ›Auf ganzer Linie‹ by sculptor Lutz Fritsch. Furthermore, a new edition has been published that invites active participation.

The motivation and aim of his work is to reduce an idea to the essential in order to create new perceptual impulses. To this end, Lutz Fritsch has been working with line, surface, space, and color since the beginning of his artistic practice. His sculptural works in exterior and interior spaces are precise compositions that are developed out of the space and allow it to be experienced in a new way.

In the ›Eifelraum‹, Lutz Fritsch places a 7-meter-long horizontal line, painted in bright orange, diagonally into the room. He hangs a vertical red line on the wall, measuring only a fraction of length and diameter. While one rests on two narrow trestles, the other meets the viewer at eye level. In the tense dialogue between the unequal lines, the human being enters as a ›walking vertical‹ (Lutz Fritsch), as a reference point to experience ›Die Erhabenheit der Linie‹ (›The Sublime of the Line‹), as the two-part sculpture is titled.

The works ›Auf ganzer Linie‹ hang on the wall in an offset position and reflect the artist's ongoing exploration of line and surface and their relationship to and with each other. A red lacquered aluminum line is tangent to a matt indigo or orange glowing, irregular surface. The reduced formal variance of the works clearly shows how line and surface are mutually dependent and define each other. The new edition ›Alles geregelt‹, made of lacquered wood, consists of a grey line placed in the middle on a yellow cube and a smaller red cube placed on top of the line. The latter is not fixed and can be moved from left to right like a slider, meaning it can be adjusted to suit the individual mood or state of mind. By allowing you to actively change the work, the artist Lutz Fritsch lets you share his joy with and for the line.

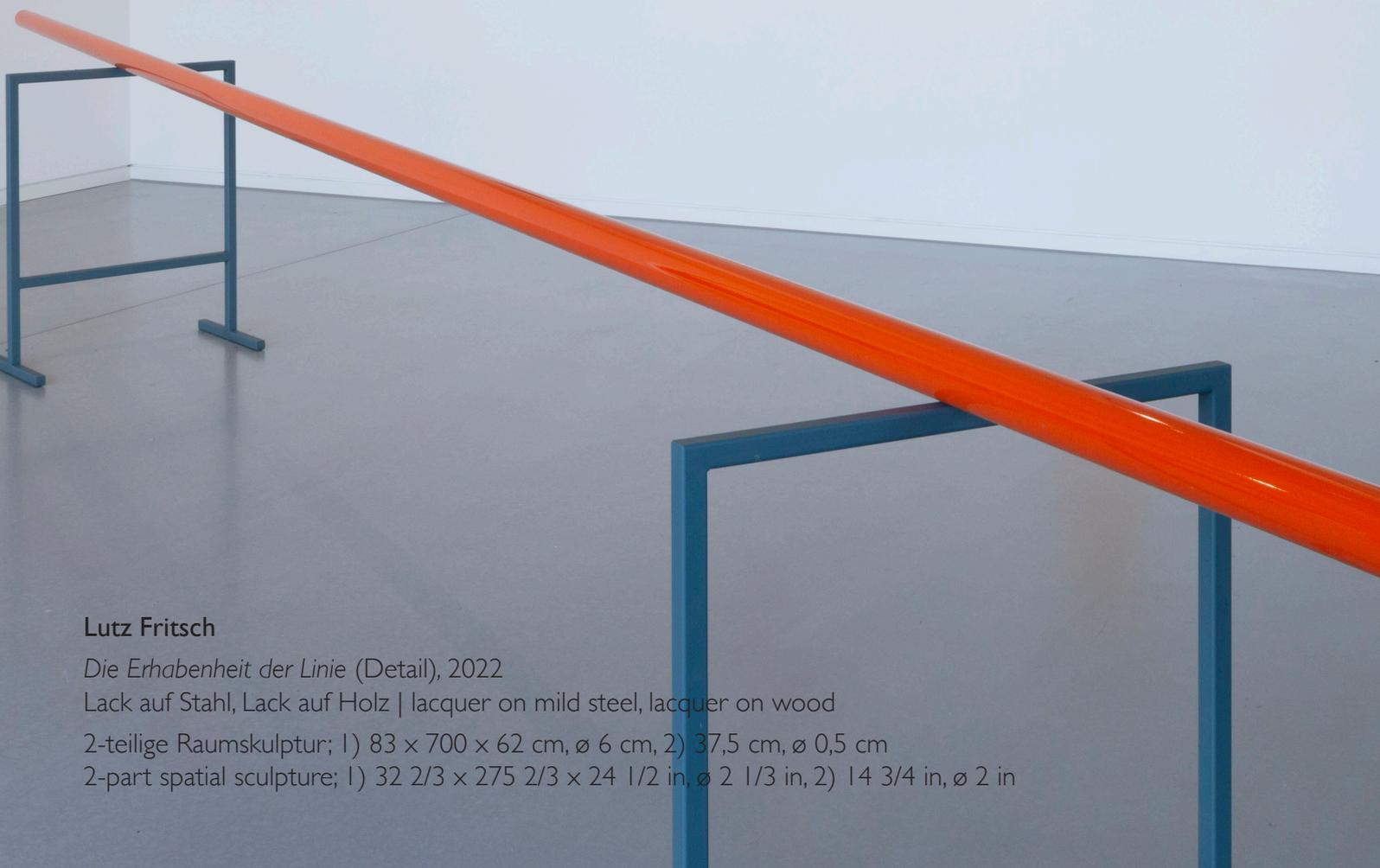




**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie*, 2024

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



**Lutz Fritsch**

*Die Erhabenheit der Linie* (Detail), 2022

Lack auf Stahl, Lack auf Holz | lacquer on mild steel, lacquer on wood

2-teilige Raumskulptur; 1) 83 x 700 x 62 cm, ø 6 cm, 2) 37,5 cm, ø 0,5 cm

2-part spatial sculpture; 1) 32 2/3 x 275 2/3 x 24 1/2 in, ø 2 1/3 in, 2) 14 3/4 in, ø 2 in



**Lutz Fritsch**

*Die Erhabenheit der Linie* (Detail), 2022

Lack auf Stahl, Lack auf Holz | lacquer on mild steel, lacquer on wood

2-teilige Raumsulptur; 1) 83 x 700 x 62 cm, ø 6 cm, 2) 37,5 cm, ø 0,5 cm

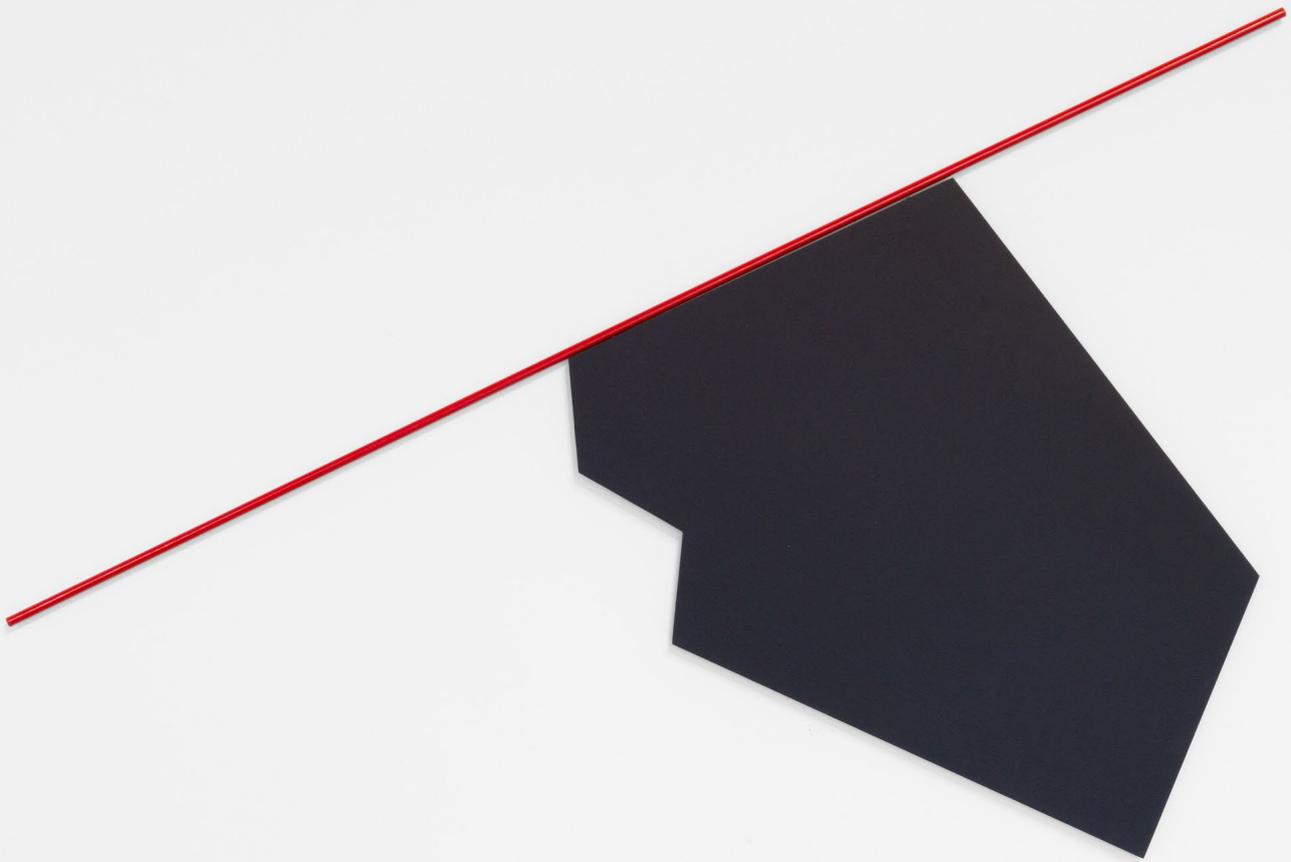
2-part spatial sculpture; 1) 32 2/3 x 275 2/3 x 24 1/2 in, ø 2 1/3 in, 2) 14 3/4 in, ø 2 in



**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie*, 2024

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum

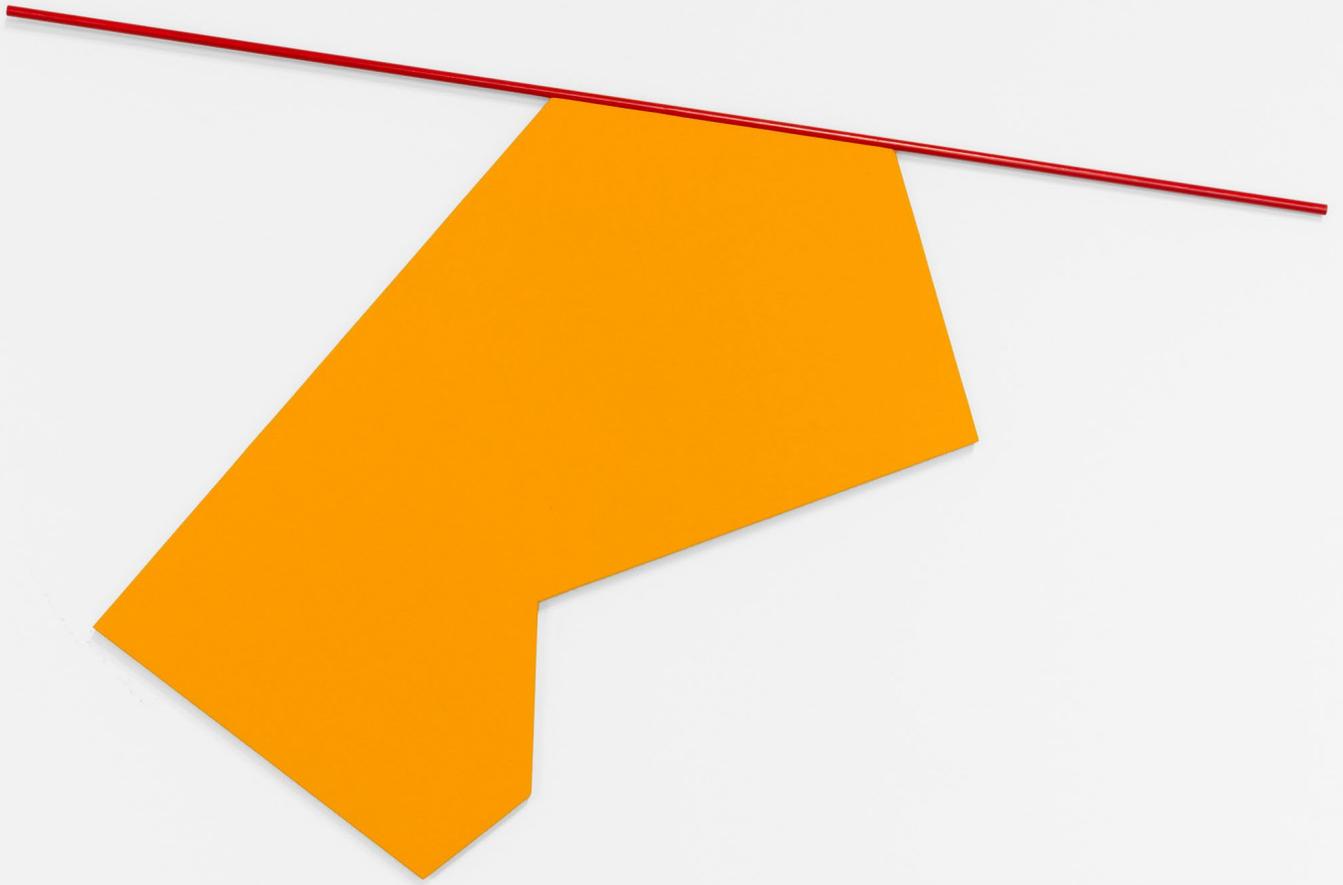


**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie NI, 2024*

Acryl auf MDF, Lack auf Aluminium | acrylic on MDF, lacquer on aluminum

52 x 80 x 1 cm | 20 1/2 x 31 1/2 x 1/2 in



**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie P1, 2024*

Acryl auf MDF, Lack auf Aluminium | acrylic on MDF, lacquer on aluminium

42 x 70 x 1 cm | 16 1/2 x 27 1/2 x 1/2 in



**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie P1 (Detail), 2024*

Acryl auf MDF, Lack auf Aluminium | acrylic on MDF, lacquer on aluminium

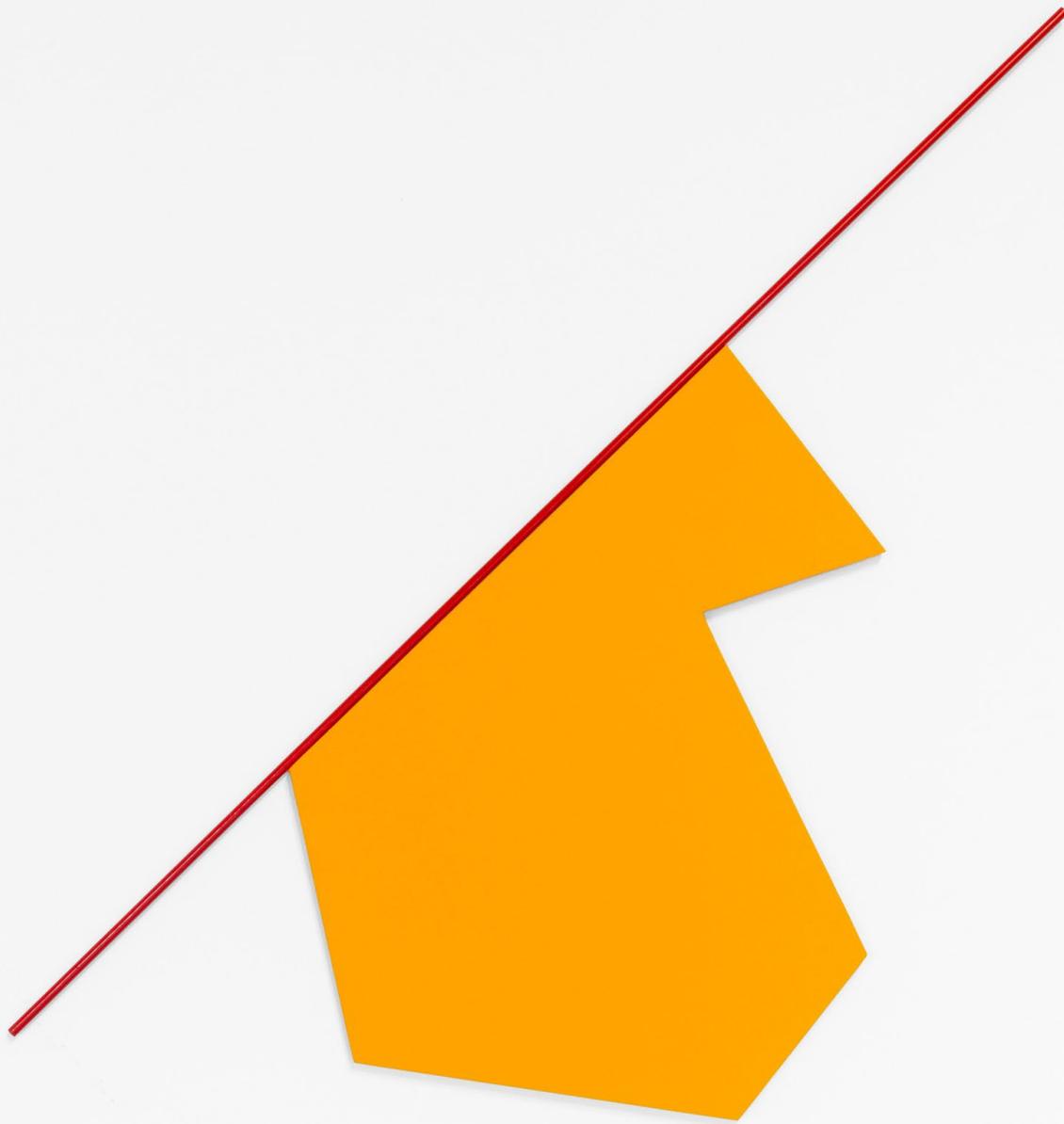
42 x 70 x 1 cm | 16 1/2 x 27 1/2 x 1/2 in



**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie*, 2024

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum

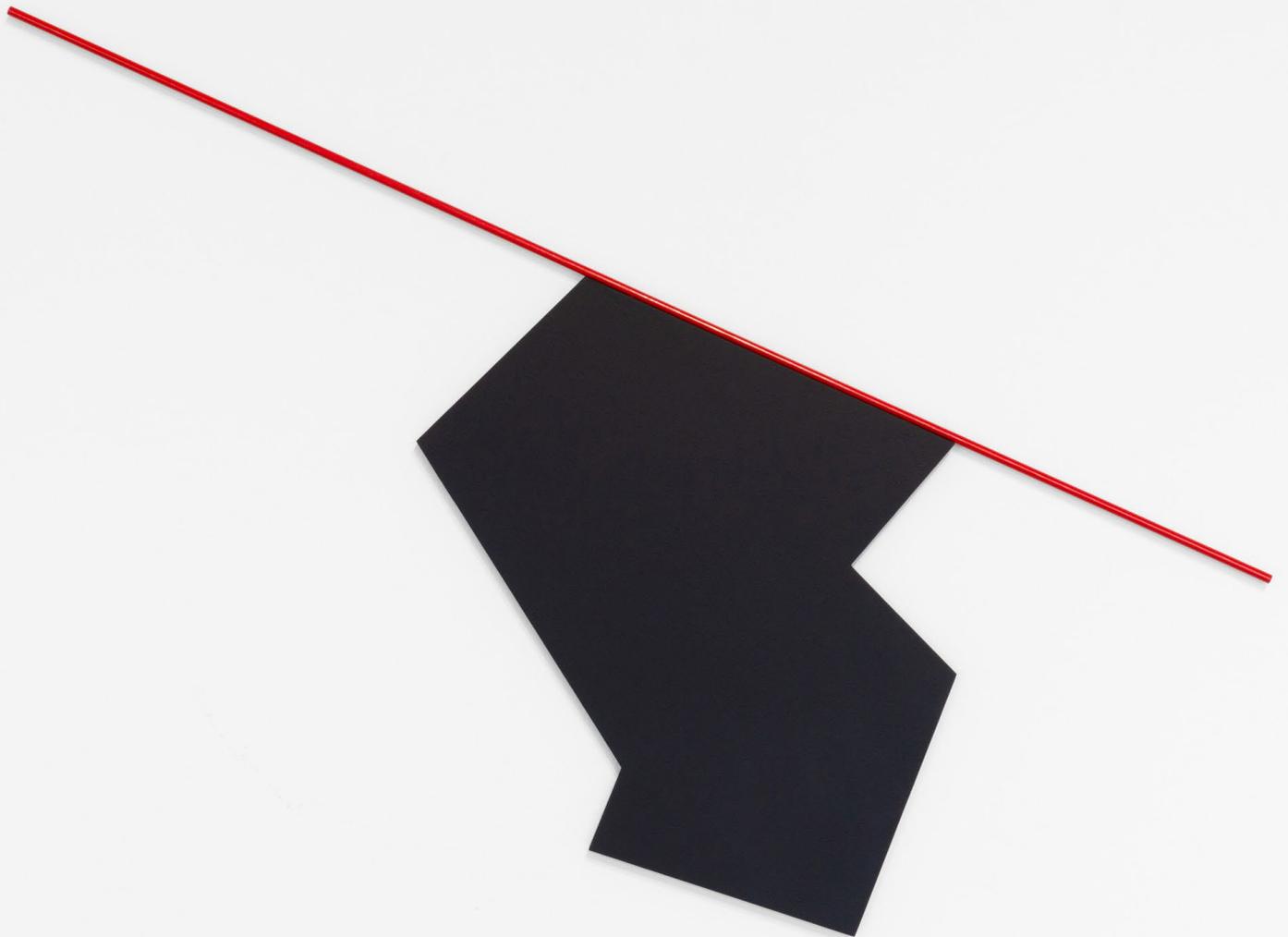


**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie Q1*, 2024

Acryl auf MDF, Lack auf Aluminium | acrylic on MDF, lacquer on aluminum

62,5 x 61 x 1 cm | 24 2/3 x 24 x 1/2 in

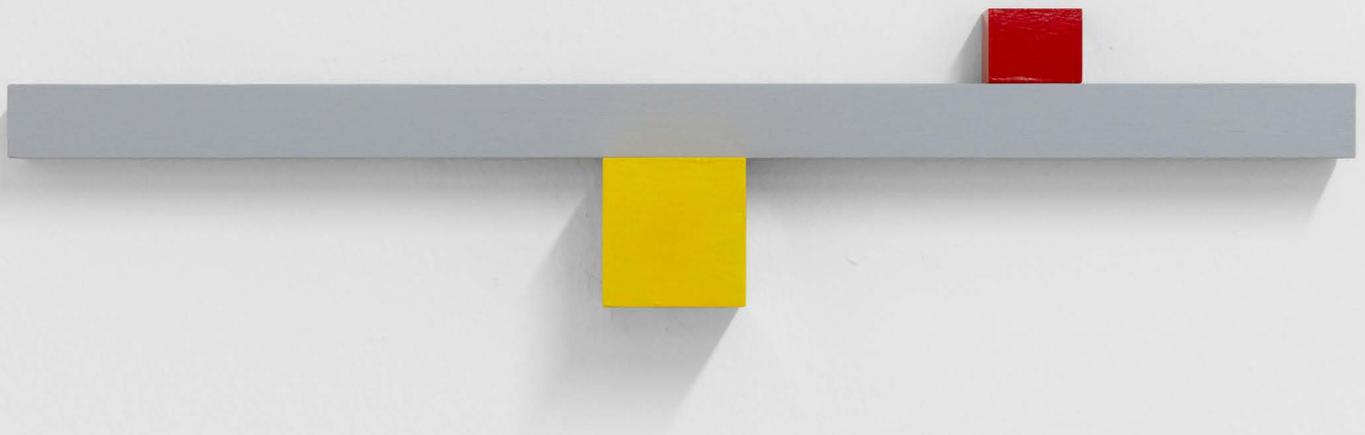


**Lutz Fritsch**

*Auf ganzer Linie RI, 2024*

Acryl auf MDF, Lack auf Aluminium | acrylic on MDF, lacquer on aluminum

68 x 85,5 x 1 cm | 26 3/4 x 33 2/3 x 1/2 in



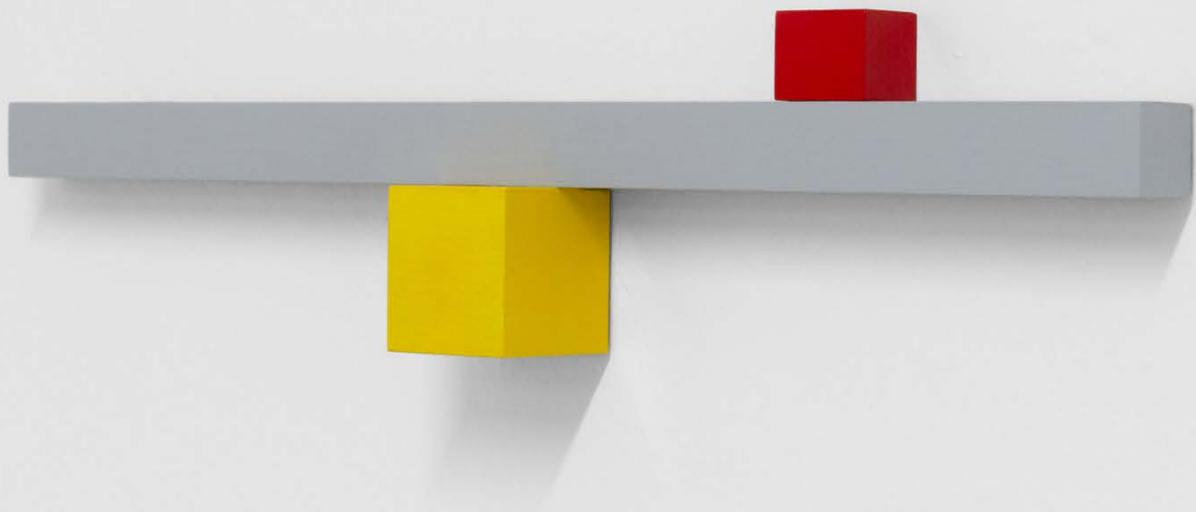
**Lutz Fritsch**

*Alles geregelt*, 2024

Lack, Holz | lacquer, wood

6 x 29 x 3 cm | 2 1/3 x 11 1/2 x 1 1/4 in

Auflage 27 + 3 ea | Edition of 27 + 3 ea



**Lutz Fritsch**

*Alles geregelt*, 2024

Lack, Holz | lacquer, wood

6 x 29 x 3 cm | 2 1/3 x 11 1/2 x 1 1/4 in

Auflage 27 + 3 ea | Edition of 27 + 3 ea



Lutz Fritsch

*Vom Blitz getroffen, 2024*