

ROMAN GYSIN

DECORATE.



**Roman Gysin**

*DECORATE., 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln

## ROMAN GYSIN | *DECORATE.*

\* 1984 | lebt in Zürich

17. November 2023 – 20. Januar 2024

Der Schweizer Künstler Roman Gysin zeigt in seiner Ausstellung »Decorate.« Wandarbeiten sowie eine über zwei Stockwerke verstreute Bodenarbeit. Das Material Holz liegt allen ausgestellten Werken zu Grunde, von roh gehauen bis artifiziell verhüllt. Diese Inszenierung stellt normierten Vorstellungen einen weiteren Möglichkeitsraum gegenüber.

Sprengten die sogenannten shaped canvases von Frank Stella das traditionell rechteckige Bildformat, fügt Gysin in seinen Arbeiten »Shaped Edges (display)« und »Shaped Edges (two)« seinen weißen Leinwänden an den Seiten asymmetrische Kanten hinzu. Darüber hinaus zergliedert er die Leinwand in mehrere Teile und füllt die Leerstellen mit Holzscheiten oder zurrt aus Baumwollstoff gefertigte Gurte mit Metallschlaufen um das Werk herum. Durch die spezielle Wandanbringung ragen die Arbeiten in den Raum, was deren skulpturalen Charakter verstärkt und spannende Perspektiven eröffnet, die zwischen Offenbaren und Verbergen changieren.

Die Werke »Deep Decor III« und »Broken Branches« scheinen ebenfalls wie skulpturale Objekte vor der Wand zu schweben. Die gefundenen Hölzer sind jeweils mit einer dicken Schicht Farbe bemalt, die keine natürliche Maserung mehr durchscheinen lassen. Für »Deep Decor III« wählt Gysin eine Metallgrundierung auf Kunstharzbasis, die dem Holz einen ganz eigentümlichen Grauton verleiht und drapiert vereinzelt Chiffon, um farbliche Akzente zu setzen.

»Broken Branches« erstrahlt konträr zum Titel in einem quietschigen Blau- und einem giftigen Grün- ton was dem Werk eine Künstlichkeit verleiht und geradezu als Aufbegehren oder Sehnsucht gelesen werden kann. Die direkt auf der Wand befestigten »Satin Sticks« sind nicht in Farbe getaucht, sondern fest in Satin gehüllt, und spielen gekonnt mit visuellen und taktilen Reizen.

Die »Bodenstreuung N° 4« hat Gysin über die zwei Stockwerke verstreut und mit kleinen Holzscheiten versehen, die wiederum durch blaue Stoffbänder verbunden sind und als eine Art »dekoratives Leitsystem« dienen. Geschnittene Stöcke liegen gleichwertig neben den dabei entstandenen Holzresten, auch Stofffetzen und Metallteile finden sich dort und geben Einblick in die Ate- liersituation des Künstlers. Sie rufen die Fragen auf: Was ist wertvoll, was ist das Werk, was wird zur Kunst erhoben? Für einen zeitlich begrenzten Moment sind sie vereint und liegen gleichberechtigt nebeneinander.

Die Werke der Ausstellung »Decorate.« spielen gekonnt mit der Materialität von Holz sowie dem Akt des Dekorierens: Eine spannende, queere Reaktivierung der Polaritäten zwischen Kunst und Dekoration.

Auf der diesjährigen Art Cologne (16.11-19.11.2023) präsentieren wir Arbeiten des Künstlers Roman Gysin im Rahmen der New Positions. Das Förderprogramm wird seit 1980 vom BVDG organisiert und bietet im Zusammenschluss mit der Art Cologne die Möglichkeit eines spannenden Experimentierfelds für ausgewählte Künstlerinnen und Künstler.

Gysin hat eine großformatige, freistehende Installation geschaffen. Die Holzplatten-Fassade erinnert an einen Schuppen in Landhausromantik, während die Rückseite eine »White Cube Ästhetik« mit Wand- und Bodenarbeiten offenbart. So entsteht eine Art Bühnenbild, das zur aktiven Betrachtung einlädt und die Besuchenden zum Teil der Inszenierung werden lässt.



Roman Gysin

## ROMAN GYSIN | *DECORATE.*

\* 1984 | lives in Zürich

17. November 2023 – 20. Januar 2024

In his exhibition »Decorate.«, Swiss artist Roman Gysin shows wall works and a floor work scattered over two floors. The material wood forms the basis of all the exhibited works, from roughly hewn to artificially covered. This staging contrasts standardized ideas with a further space of possibility.

While Frank Stella's so-called shaped canvases exploded the traditional rectangular picture format, Gysin adds asymmetrical edges to the sides of his white canvases titled »Shaped Edges (display)« and »Shaped Edges (two)«. In addition, he divides the canvas into several parts, fills the empty spaces with wooden logs or fastens straps made of cotton fabric with metal loops around the work. The special wall mounting allows the works to protrude into the room, which reinforces their sculptural character and opens exciting perspectives that oscillate between revealing and concealing. The works »Deep Decor III« and »Broken Branches« also seem to float in front of the wall like sculptural objects. The found timbers are painted with a thick layer of paint that no longer allows the natural wood grain to show through. For »Deep Decor III«, Gysin chose a metal primer based on synthetic resin, which gives the wood a very peculiar shade of grey, and drapes chiffon over it to create colorful accents.

Contrary to the title, »Broken Branches« shines in a squeaky blue and a poison-green tone, which lends the work an artificiality and can almost be read as rebellion or longing.

The »Satin Sticks« attached directly to the wall are not dipped in paint, but wrapped tightly in satin, and play skillfully with visual and tactile stimuli.

Gysin has scattered the »Bodenstromischung N° 4« over two floors of the gallery and provided it with small pieces of wood, which in turn are connected with blue strips of fabric and serve as a kind of »decorative guidance system«. Carved sticks lie next to the resulting wood remnants in equal measure, and scraps of fabric and pieces of metal can also be found there, providing an insight into the artist's studio situation. They raise the questions: What is valuable, what is the work, what is elevated to art? For a limited moment, they are united and lie side by side on an equal footing.

The works in the exhibition »Decorate.« skillfully play with the materiality of wood and the act of decorating: an exciting, queer reactivation of the polarities between art and decoration.

At this year's Art Cologne (16.11-19.11.2023) we are presenting works by the artist Roman Gysin as part of New Positions. The funding program has been organized by the BVDG since 1980 and, in conjunction with Art Cologne, offers an exciting field of experimentation for selected artists.

Gysin has created a large-format, free-standing installation. The wooden slatted façade is reminiscent of a romantic country shed, while the rear reveals a »white cube aesthetic« with wall and floor works. The result is a kind of stage set that invites active observation and allows visitors to become part of the production.



**Roman Gysin**

*Shaped Edges (Display)*, 2023

Holz, Stoff, Farbe, Metall | wood, fabric, paint, metal

240 x 216 x 23 cm | 94 1/2 x 85 x 9 in

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

**Roman Gysin**

*Shaped Edges (Display) (Detail), 2023*

Holz, Stoff, Farbe, Metall | wood, fabric, paint, metal

240 x 216 x 23 cm | 94 1/2 x 85 x 9 in





**Roman Gysin**

*DECORATE., 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln



**Roman Gysin**

*Deep Decor III*, 2023

Holz, Farbe, Stoff, Metall | wood, paint, fabric, metal  
63 x 13 x 20 cm | 24 2/3 x 5 x 7 3/4 in



**Roman Gysin**

*Deep Decor III (Detail), 2023*

Holz, Farbe, Stoff, Metall | wood, paint, fabric, metal  
63 x 13 x 20 cm | 24 2/3 x 5 x 7 3/4 in



**Roman Gysin**

*DECORATE., 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln



**Roman Gysin**

*Satin Stick (light green), 2023*

Stoff, Papier, Holz | fabric, paper, wood

7 x 71 x 3 cm | 2 3/4 x 28 x 1 1/4 in



**Roman Gysin**

*Satin Stick (rose)*, 2023

Stoff, Papier, Holz | fabric, paper, wood

7 x 64 x 3 cm | 2 3/4 x 25 1/4 x 1 1/4 in



**Roman Gysin**

*Satin Stick (pink)*, 2023

Stoff, Papier, Holz | fabric, paper, wood

6 x 36 x 3 cm | 2 1/3 x 14 1/4 x 1 1/4 in

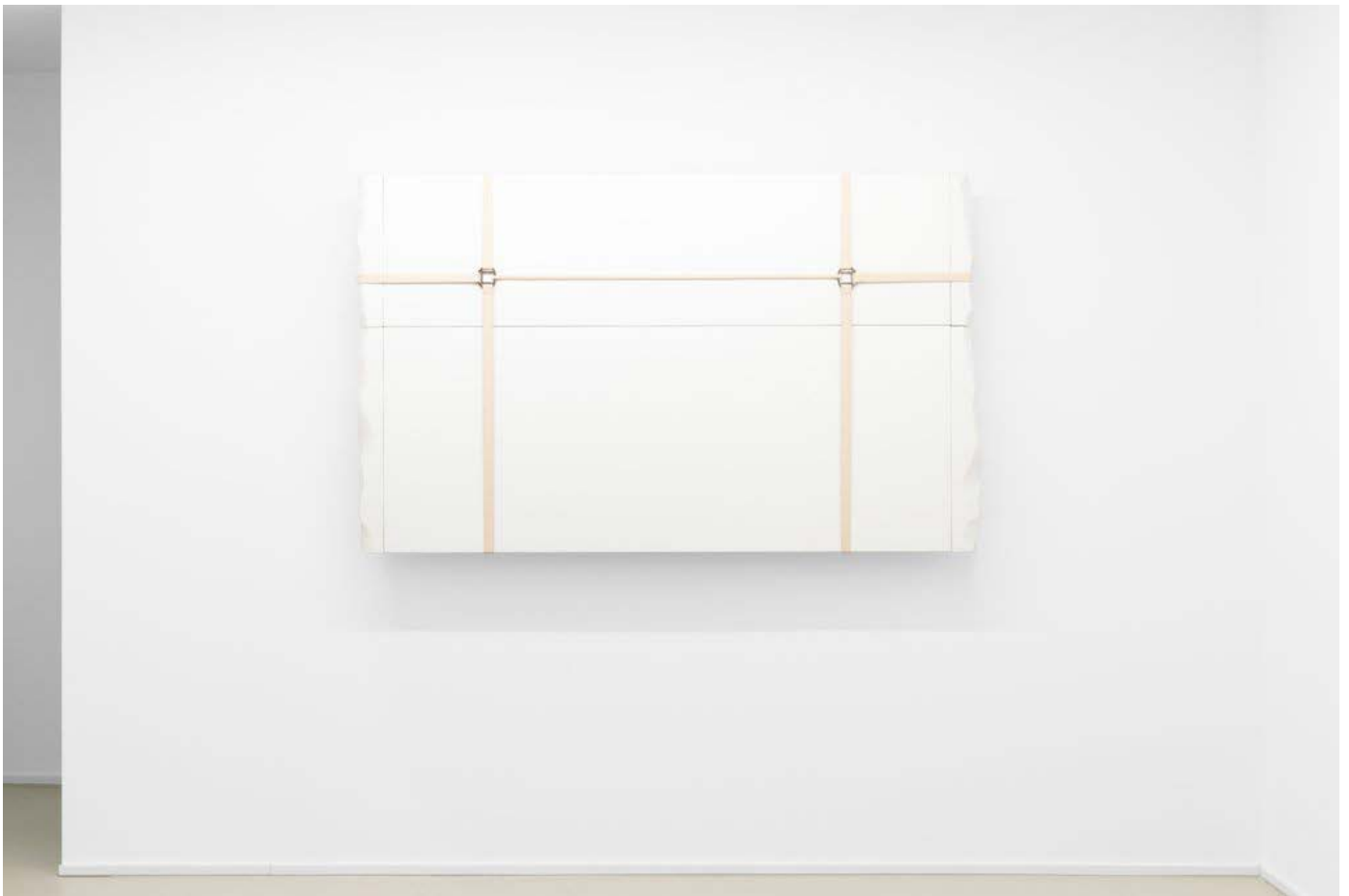


**Roman Gysin**

*DECORATE., 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln





**Roman Gysin**

*Shaped Edges (two)*, 2023

Holz, Stoff, Farbe, Metall | wood, fabric, paint, metal

100 x 165 x 13 cm | 39 1/3 x 65 x 5 in



**Roman Gysin**

*Shaped Edges (two)* (Detail), 2023

Holz, Stoff, Farbe, Metall | wood, fabric, paint, metal

100 x 165 x 13 cm | 39 1/3 x 65 x 5 in



**Roman Gysin**

*DECORATE., 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Köln



**Roman Gysin**

*Broken Branches*, 2023

Kunstharzlack auf Holz, Metall | synthetic resin varnish on wood, metal

24 x 134 x 20 cm | 9 1/2 x 52 3/4 x 7 3/4 in



**Roman Gysin**

*Broken Branches* (Detail), 2023

Kunstharzlack auf Holz, Metall | synthetic resin varnish on wood, metal

24 x 134 x 20 cm | 9 1/2 x 52 3/4 x 7 3/4 in



**Roman Gysin**

*Bodenstreumischung N° 4, 2023*

Holz, Stoff, Metall | wood, fabric, metal

Format variabel | dimensions variable



Roman Gysin

*Bodenstreuung N° 4 (Detail), 2023*

Holz, Stoff, Metall | wood, fabric, metal

Format variabel | dimensions variable