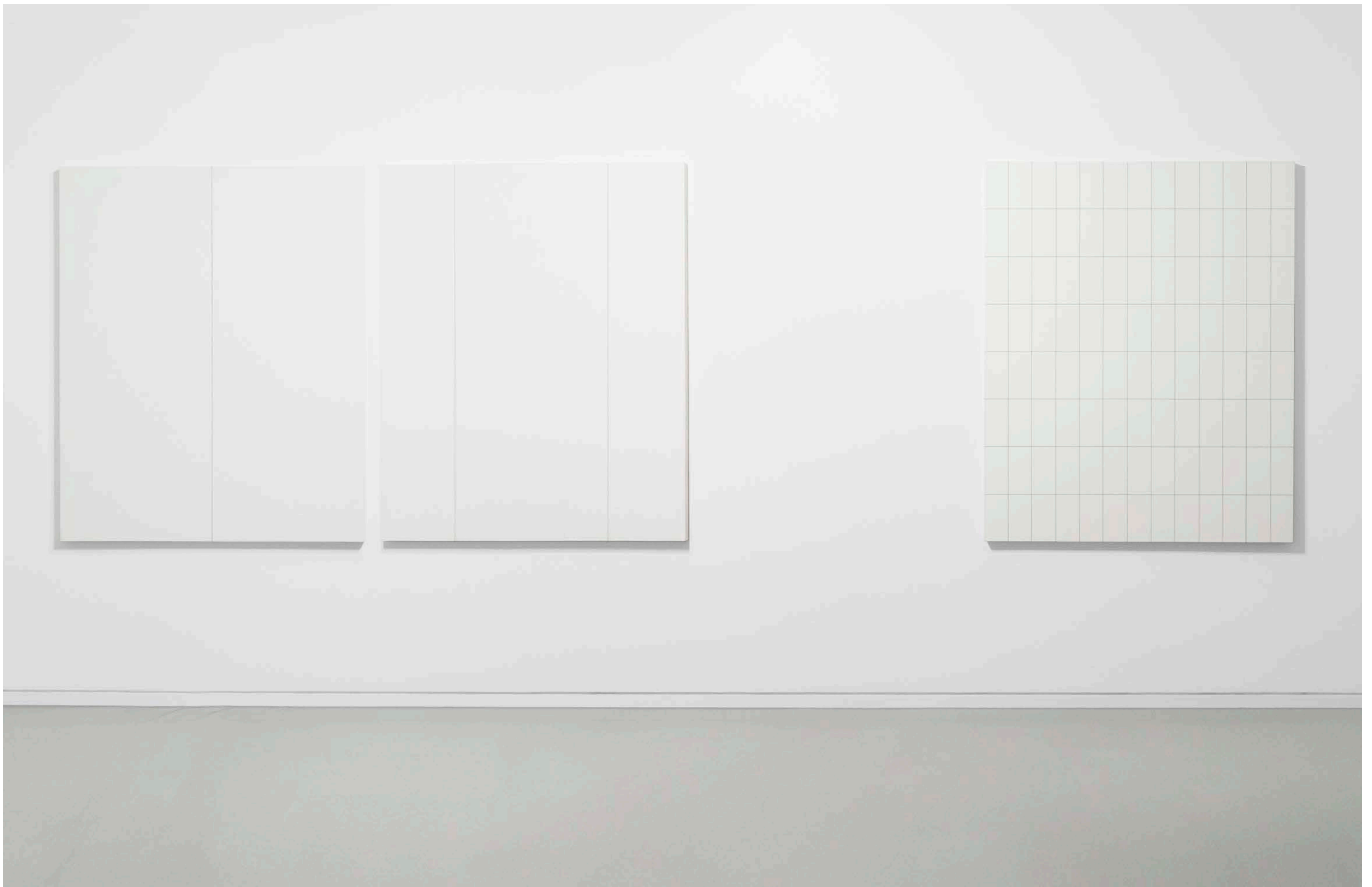


**IMI KNOEBEL**

*LINIENBILDER*



**Imi Knoebel**

*LINIENBILDER, 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum

## **IMI KNOEBEL | *Linienbilder***

Die Präsentation im »Eifelraum« umfasst Einzelwerke und ein Diptychon aus der Reihe der »Linienbilder«, die der Maler Imi Knoebel zwischen 1966 und 1968 noch während seiner Zeit an der Kunstakademie Düsseldorf schuf und dort erstmals während des Winterrundgangs 1967/1968 ausstellte.

Die Legitimität der Malerei wurde in den 60-Jahren allgemein infrage gestellt und genau aus dieser Leerstelle reiner Möglichkeiten heraus erforschte Imi Knoebel mit seinen Linienbildern das Tafelbild und dessen inhärenten Eigenschaften: Fläche, Format, Struktur und Bildkörper.

Für den Werkzyklus verwendete er mit Dachlatten verstärkte Hartfaserplatten, auf die er Linnen spannte und darauf mit der Reißfeder Linien zog. Vertikale Linien, horizontale Linien, teils vertikale und horizontale Linien kombiniert und auch die Stärke der Linien sowie die Abstände zwischen den Linien variierte er fortlaufend.

Mit seiner zeichnerisch geprägten Malerei strukturierte und teilte er die Bildfläche, wobei ihm Positionen von der Moderne von Malewitsch bis zur Minimal Art als Instrumentarium dienten.

Beim ausgestellten Diptychon verläuft die Teilung über die reine Bildfläche hinaus und lässt die Wand, den Zwischenraum zum Teil der Arbeit werden. Auch mit den Seiten der 4 bis 5 cm tiefen Bildkörper experimentiert er wiederholt, in dem er die Schmalseiten in einigen Arbeiten mit Linien bemalt. Dies verdeutlicht, dass Imi Knoebel bereits zu dieser Zeit mit dem Bild als Gegenstand arbeitet und es als objekthaften Bildträger versteht.

In Einzelwerken und Serien begibt sich der Künstler so auf eine Recherche, die trotz oder gerade durch die Restriktion auf weiß, schwarz und die Linie keine Reduktion darstellt, sondern auf paradoxe Weise vielmehr einen Überfluss an Vielgestaltigkeit eröffnet, ein unendlich variables Konzept, das für Beweglichkeit und Offenheit steht.

Ausgehend von den Linienbildern führt das Œuvre Imi Knobels über ein Arsenal an Hartfaserbildern und -rahmen, über Projektionen und öffnet sich später zu farbiger Malerei auf Holz und Aluminium, stets geprägt von einer minimalistisch-konzeptuellen Formensprache. Doch die Anfänge seines künstlerischen Weges haben bis heute nicht an Relevanz verloren, wie Imi Knoebel selbst bestätigt: »Ja, die Anfänge! Eigentlich nur die Anfänge – und dann ist alles durcheinander! [...] Die Anfänge sind konzentriert bis zum Raum 19 und Batterie. Die sind ja auch der Grund für alle anderen Arbeiten.« (»Freiwillig sag' ich sowieso nichts!« Johannes Stüttgen im Gespräch mit Imi Knoebel. In: Imi Knoebel. Werke 1966-2014, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, 2014, S. 30)





## **IMI KNOEBEL | *Linienbilder***

The presentation in the »Eifelraum« includes single works and a diptych from the so called »Linienbilder« series that the painter Imi Knoebel created between 1966 and 1968 while still at the Kunstakademie Düsseldorf and exhibited there for the first time during the final presentation in winter 1967/1968.

The legitimacy of painting was generally questioned in the 60s. Out of this void of pure possibilities, Imi Knoebel explored the classical panel painting and its inherent qualities with his series of paintings with lines: surface, format, structure and pictorial body.

For the series of works he used hardboard reinforced with roof battens, on which he stretched linen and drew lines on it with pen and ink. Vertical lines, horizontal lines, partly vertical and horizontal lines combined and also the thickness of the lines and the distances between the lines he varied continuously.

With his painting influenced by drawing, he structured and divided the pictorial surface, using positions from Modernism from Malevich to Minimal Art as his instruments.

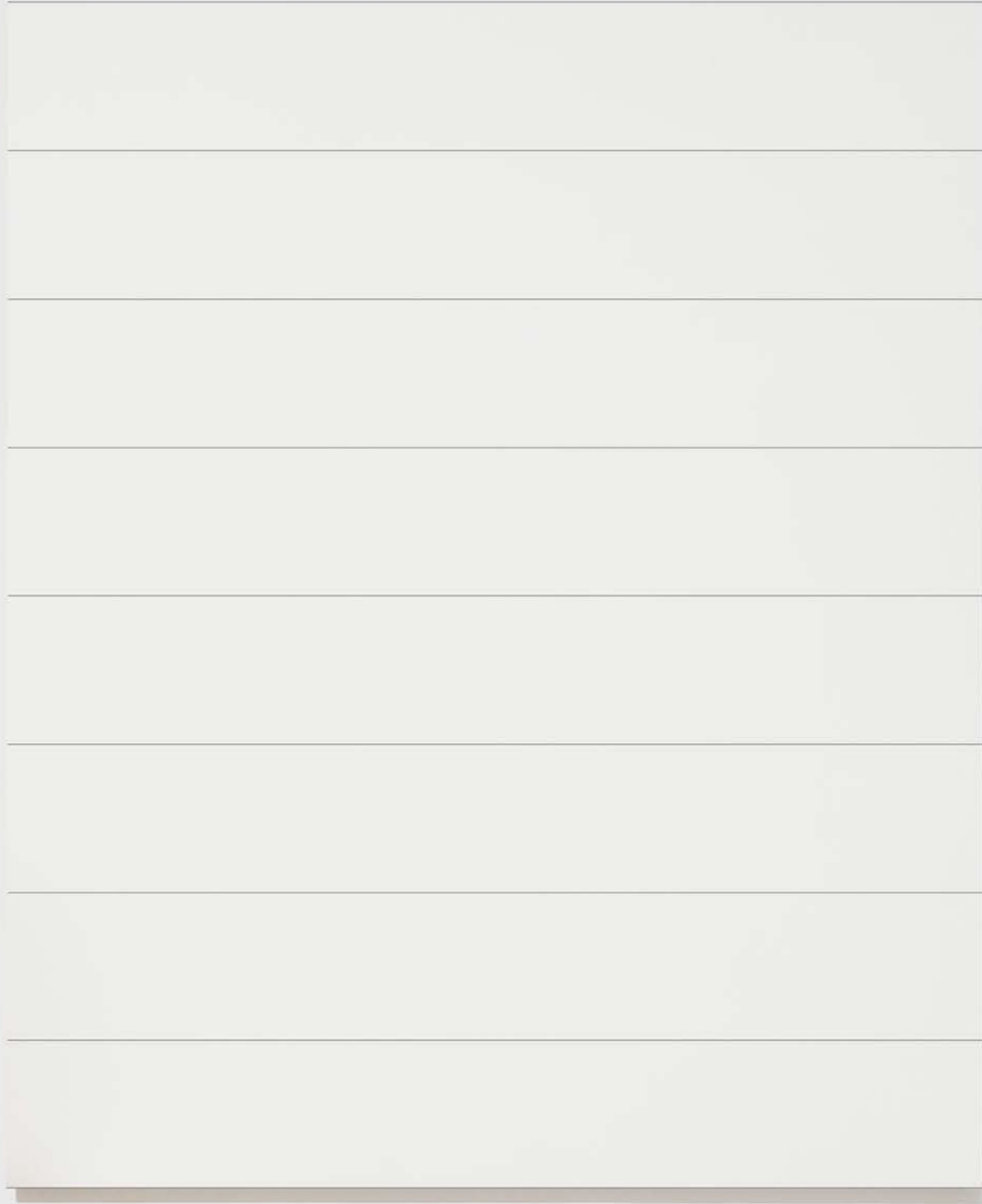
In the exhibited diptych, the division extends beyond the pure picture surface and allows the wall, the space in between, to become part of the work. He also repeatedly experimented with the sides of the 4 to 5 cm deep picture bodies, painting the narrow sides with lines in some works. This makes it clear that Imi Knoebel was already working with the picture as an object at this time and understood it as an object-like image carrier.

In single works and series, the artist thus embarks on a research that, despite or precisely because of the restriction to white, black and the line, does not represent a reduction, but paradoxically opens up a wealth of diversity, an infinitely variable concept that stands for mobility and openness.

Starting with the Linienbildern, Imi Knoebel's oeuvre leads to an arsenal of hard fiber paintings and frames, to projections, and later opens up to colored painting on wood and aluminum, always characterized by a minimalist-conceptual formal language.

But the beginnings of his artistic path have not lost their relevance to this day, as Imi Knoebel himself confirms: »Yes, the beginnings! Only the beginnings, actually – after that everything is mixed up! [...] The beginnings are concentrated up to Raum 19 and Batterie. They are the raison d'être for everything else.«

(»I Wouldn't Say Anything Voluntarily Anyway!« Johannes Stüttgen in conversation with Imi Knoebel. In: Imi Knoebel. Works 1966-2014, exhibition catalog, Kunstmuseum Wolfsburg, 2014, p. 30)



**Imi Knoebel**

*Quer 20/20*, 1967

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard  
160 x 130 cm | 78 3/4 x 59 x 1 3/4 in

**Imi Knoebel**

*Quer 20/20 (Detail), 1967*

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard  
160 x 130 cm | 78 3/4 x 59 x 1 3/4 in

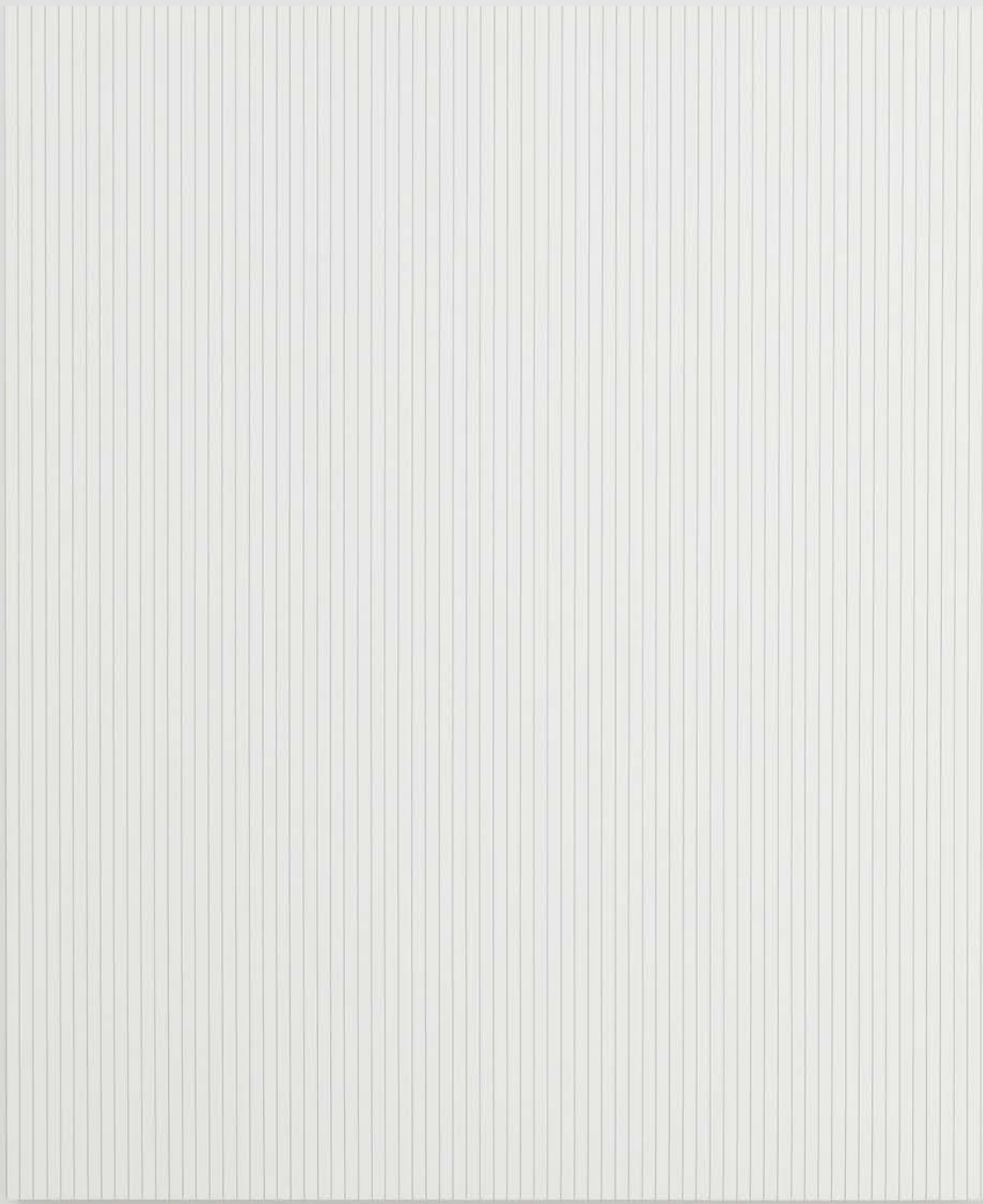


**Imi Knoebel**

*LINIENBILDER, 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum





**Imi Knoebel**

*Ohne Titel*, 1967

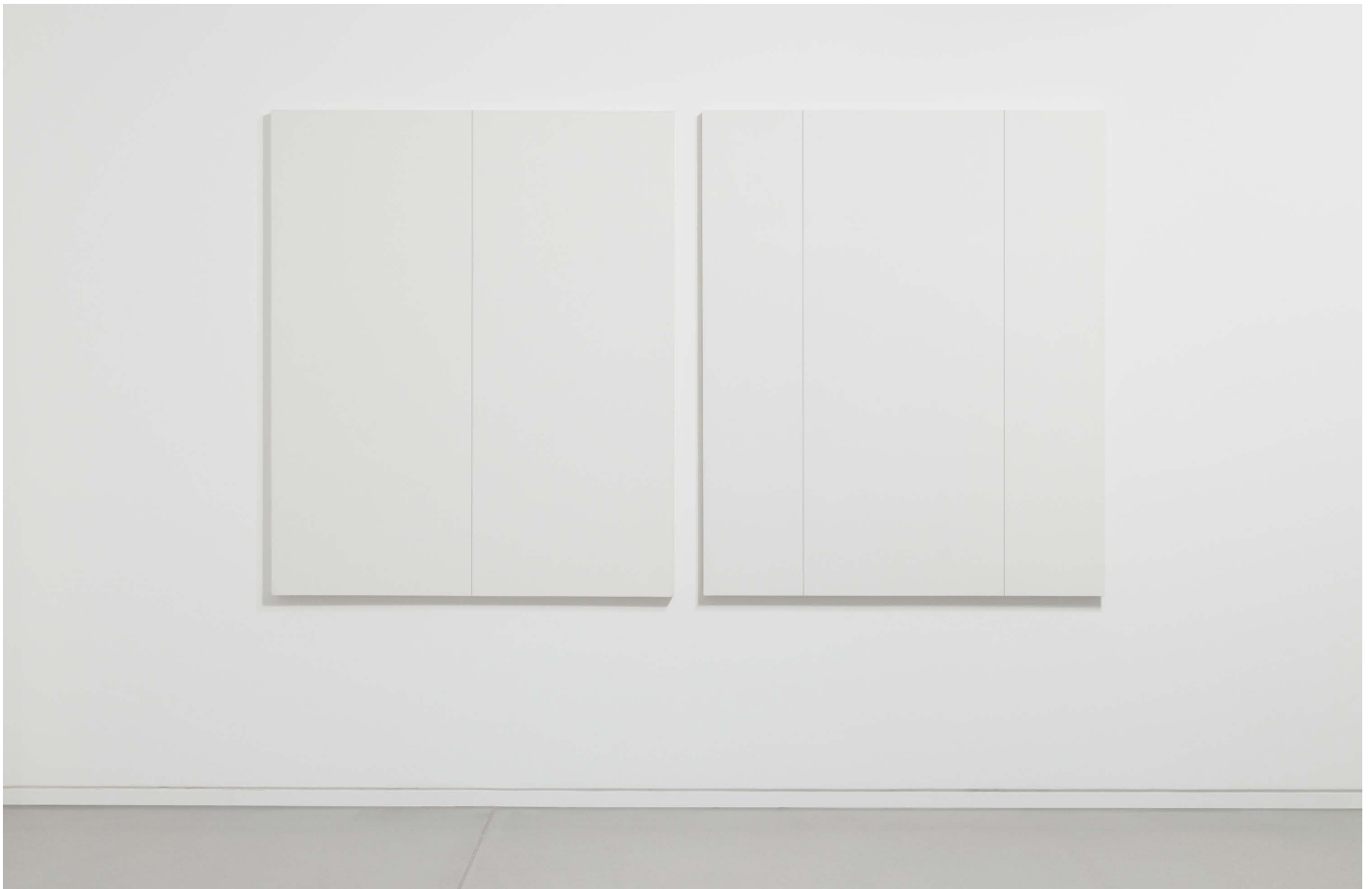
Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard  
160 x 130 cm | 63 x 50 3/4 x 1 3/4 in



**Imi Knoebel**

*LINIENBILDER, 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



**Imi Knoebel**

*Ohne Titel*, 1967

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard

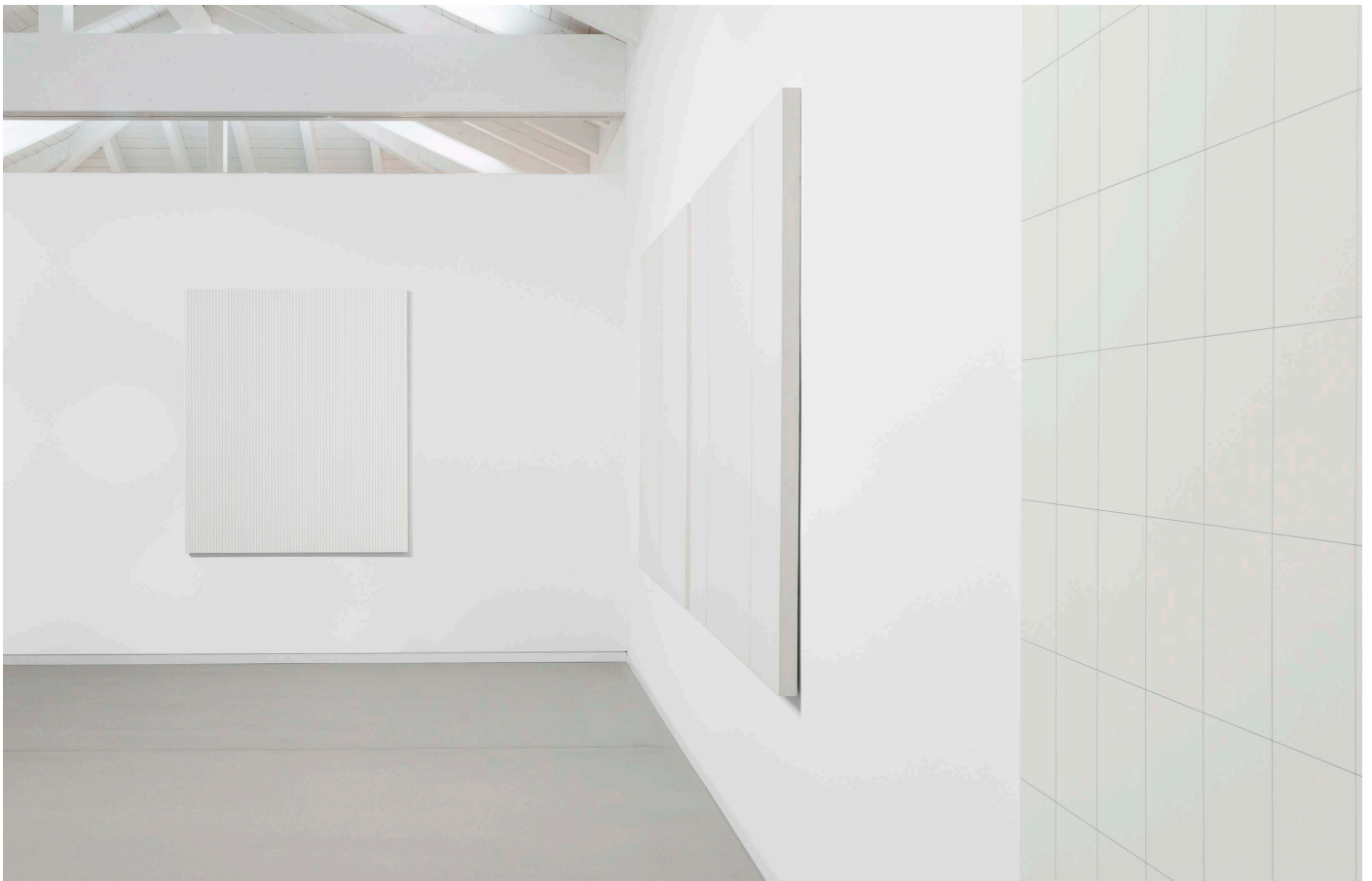
2-teilig, (l.) 160 x 130 x 5,1 cm, (r.) 160 x 130,2 x 5 cm | 2-part, (l.) 63 x 51 1/4 x 20 in, (r.) 63 x 51 1/4 x 20 in

**Imi Knoebel**

*Ohne Titel* (Detail), 1967

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard

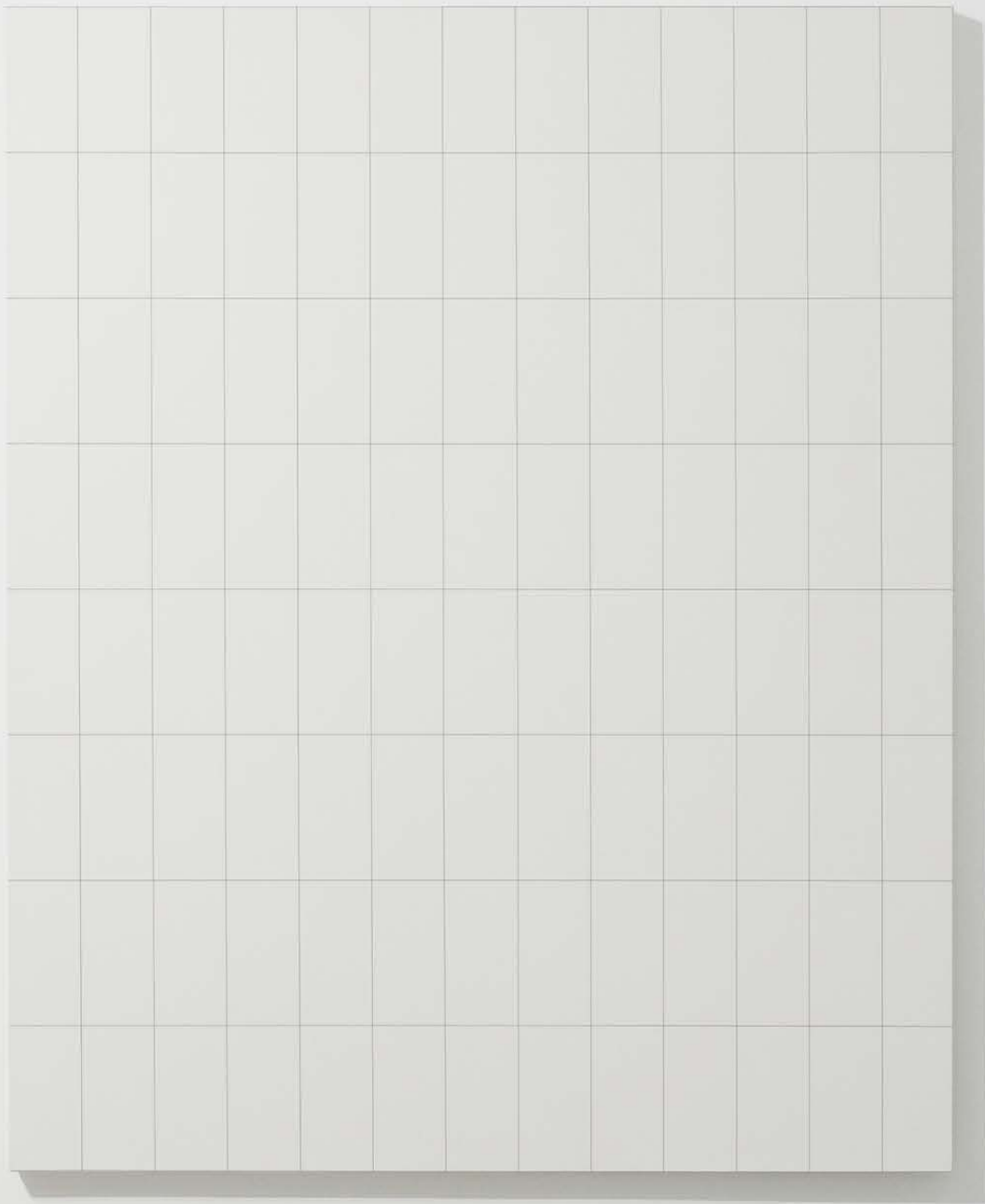
2-teilig, (l.) 160 x 130 x 5,1 cm, (r.) 160 x 130,2 x 5 cm | 2-part, (l.) 63 x 51 1/4 x 20 in, (r.) 63 x 51 1/4 x 20 in



**Imi Knoebel**

*LINIENBILDER, 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



**Imi Knoebel**

*Karo 10/20, 1967*

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard  
160 x 130 cm | 63 1/4 x 51 x 1 3/4 in



**Imi Knoebel**

*Karo 10/20 (Detail), 1967*

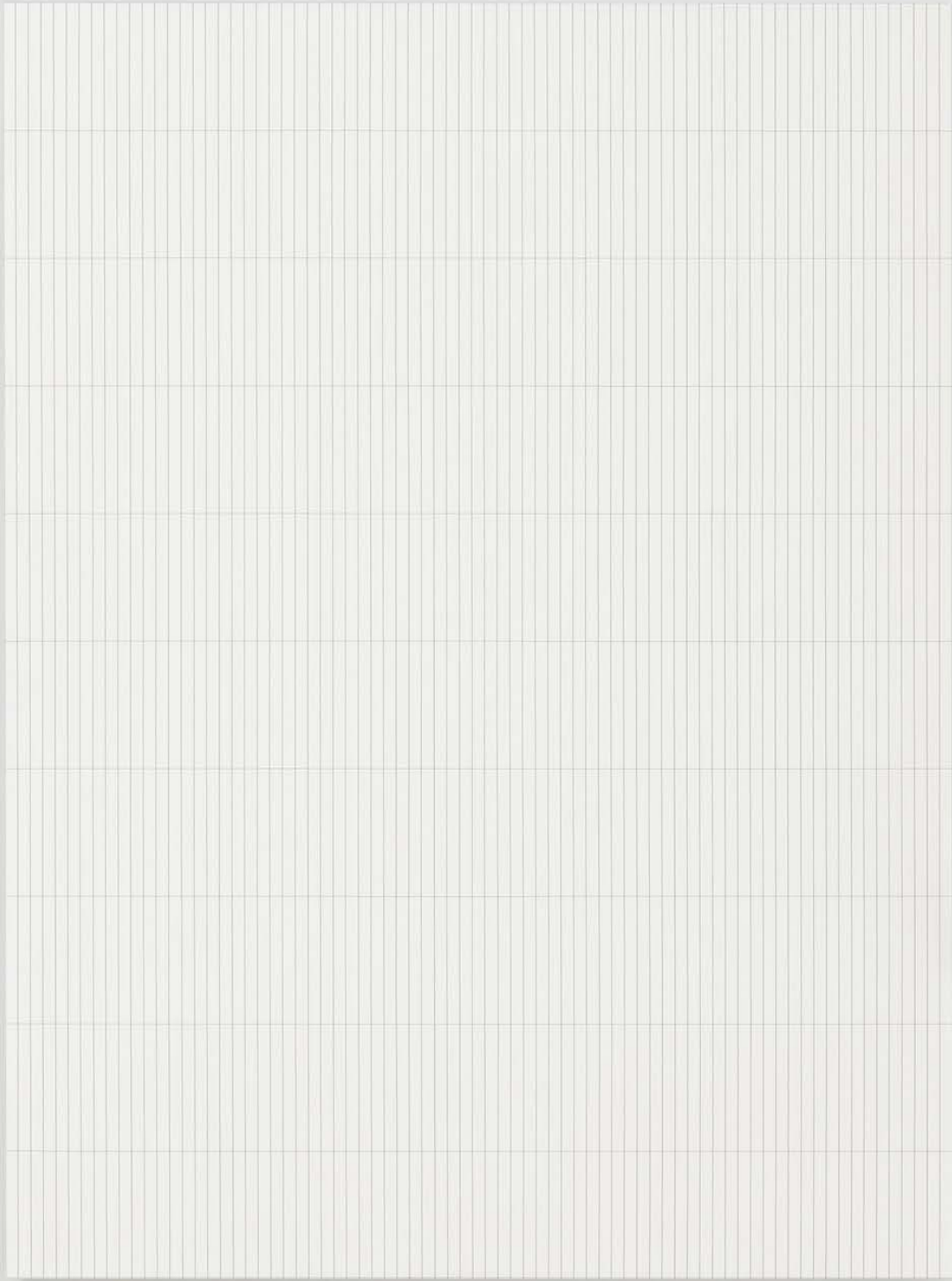
Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard  
160 x 130 cm | 63 1/4 x 51 x 1 3/4 in



**Imi Knoebel**

*LINIENBILDER, 2023*

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



**Imi Knoebel**

*Quer 2/20, 1967*

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard

200 x 150 cm | 78 3/4 x 59 x 1 3/4

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

**Imi Knoebel**

*Quer 2/20 (Detail), 1967*

Dispersionsfarbe, Linnen auf Hartfaserplatte | dispersion, linen on hardboard

200 x 150 cm | 78 3/4 x 59 x 1 3/4