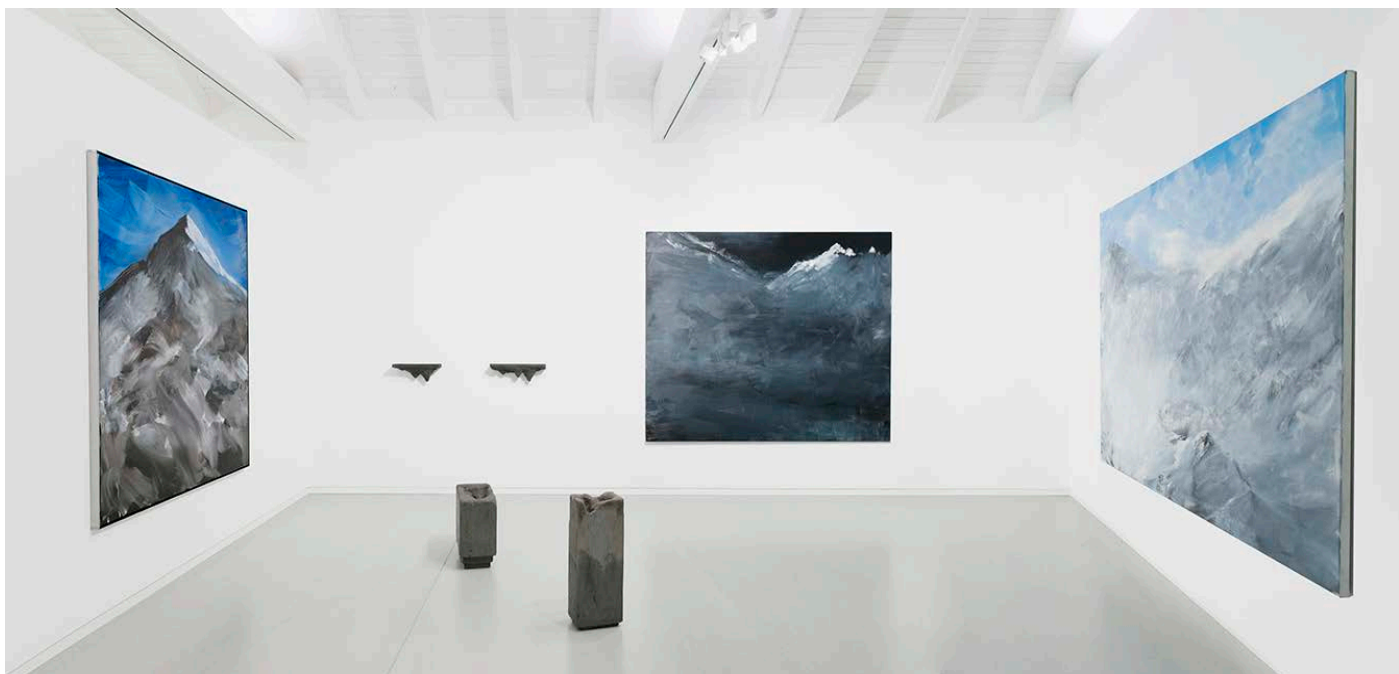


G A L E R I E C H R I S T I A N L E T H E R T

HERBERT
BRANDL

GEREON
KREBBER

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM



Herbert Brandl | Gereon Krebber

Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel | The canyon is also a summit, 2022

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum

**HERBERT BRANDL
GEREON KREBBER**

| *Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel*

Die Galerie Christian Lethert freut sich, Arbeiten des Malers Herbert Brandl und des Bildhauers Gereon Krebber im »Eifelraum« zu präsentieren. Neben drei großformatigen Malereien sind hängende sowie stehende skulpturale Werke aus Beton zu sehen.

Die Natur in ihren verschiedensten Erscheinungsformen fließt in Herbert Brandls Malerei ein, teils gegenständlich, teils stark abstrahiert wiedergegeben. Aber immer zeugen die Arbeiten von einer ausdrucksstarken Farbgebung und einem dynamischen Farbauftrag. Unmengen an Farbschichten werden im Malprozess auf- und partiell wieder abgetragen, die Wirkung von Farbe und Duktus genau aufeinander abgestimmt, um Naturgewalten fast physisch erfahrbar zu machen. Seine Malweise beschreibt der Künstler selbst als »spontan und dreckig«, da es eine körperlich intensive Arbeit sei und er bis heute nicht gelernt hätte, die Farbe ausschließlich auf die Leinwand zu bringen.

Die drei ausgestellten Werke, die 2004, 2005/06 und 2011 entstanden sind und für die der Künstler auf Erinnerungen an seine Wanderungen sowie auf fotografische Dokumente zurückgreift, zeigen gewaltige Bergformationen, die Brandl in ihrer Erhabenheit mit Ölfarbe auf die Leinwand bannt.

Ragen die Berge bei Herbert Brandl majestätisch in die Höhe, dreht Gereon Krebber seine Landschaften aus Beton kurzerhand um und wie in einer Tropfsteinhöhle hängen die Stalaktiten herab. Doch mit dem Werk des Künstlers Vertraute, könnten die herabhängenden Auswüchse auch als Fortsätze deuten, die in ihrer Mehrdeutigkeit ein herrliches und zugleich schauriges Schattenspiel an die Wand werfen. Die Betonstelen, von außen als blockhafte Körper zu beschreiben, sind von oben ausgehend partiell ausgehöhlt. Als hätte sich ein Bergmassiv umgedreht in die Skulptur gebohrt und einen Hohlraum, eine Schlucht hinterlassen. Die faltige Oberfläche, die durch die Verwendung von Plastikfolie während des Betongusses entstanden ist, verleiht ihr eine haptisch belebte Körperlichkeit, die auch einen weit aufgerissenen Schlund in dem Leerraum vermuten ließe.

Grundsätzlich »ohne Titel«, sind Herbert Brandls Werke »deutungsoffen«, Gereon Krebber spielt gekonnt mit gegensätzlichen Assoziationen und so oszillieren die Werke beider Künstler zwischen Widererkennungswert und reinen Sinneseindrücken – »Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel«, es kommt eben auf die Perspektive an.

»Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel«, zitiert nach Wolfgang Kos/ Kunsthalle Wien (Hg.), Alpenblick, Ausst.-Kat., Kunsthalle Wien, Wien 1997, S. 70.



**HERBERT BRANDL
GEREON KREBBER**

| *The canyon is also a summit*

Galerie Christian Lethert is pleased to present works by Austrian painter Herbert Brandl and German sculptor Gereon Krebber in the »Eifelraum«. In addition to three large-format paintings, both hanging and standing sculptural works made of concrete are on view.

Nature in its various manifestations flows into Herbert Brandl's painting, sometimes representational, sometimes strongly abstracted. But the works always testify to an expressive coloring and a dynamic application of paint. Vast amounts of layers of paint are applied and partially removed again in the painting process, the effect of color and ductus is precisely coordinated to make the forces of nature almost physically tangible. The artist himself describes his painting method as »spontaneous and dirty«, as it is a physically intense work and he had not learned until today to bring the color to the canvas only.

The three works on display, created in 2004, 2005/06, and 2011, for which the artist draws on memories of his hikes as well as photographic documents, depict towering mountain formations, which Brandl captures in their sublimity on canvas using oil paint.

While Herbert Brandl's mountains rise majestically, Gereon Krebber turns his concrete landscapes upside down and the stalactites hang down like in a cave. But those familiar with the artist's work might also interpret the drooping outgrowths as extensions, which in their ambiguity cast a magnificent and at the same time eerie shadow play on the wall. The concrete steles, which can be described as block-like bodies from the outside, are partially hollowed out starting from the top. As if a mountain massif had turned upside down and bored into the sculpture, leaving behind a hollow space, a gorge. The wrinkled surface, created by the use of plastic film during the concrete casting process, lends it a haptically animated physicality that would also suggest a wide-open maw in the void.

Basically »untitled«, Herbert Brandl's works are »open to interpretation«, Gereon Krebber skillfully plays with opposing associations and thus the works of both artists oscillate between recognition value and pure sensory impressions – »The canyon is also a summit«, it just depends on the perspective.

»The canyon is also a summit«, quoted from Wolfgang Kos/ Kunsthalle Wien (ed.), Alpenblick, Exhibition catalog, Kunsthalle Wien, Vienna 1997, p. 69.



Herbert Brandl

Ohne Titel | Untitled, 2011

Öl auf Leinwand | oil on canvas

190 x 170 cm | 74 3/4 x 67 in



Gereon Krebber

Umgedrehte Landschaft, 2008

Beton, Armierung | concrete, reinforcement

23 x 59 x 17 cm | 9 x 23 1/4 x 6 2/3 in



Gereon Krebber

Umgedrehte Landschaft (Detail), 2008

Beton, Armierung | concrete, reinforcement

23 x 59 x 17 cm | 9 x 23 1/4 x 6 2/3 in



Gereon Krebber

Umgedrehte Landschaft, 2008

Beton, Armierung | concrete, reinforcement

23 x 62 x 17 cm | 9 x 24 1/2 x 6 2/3 in

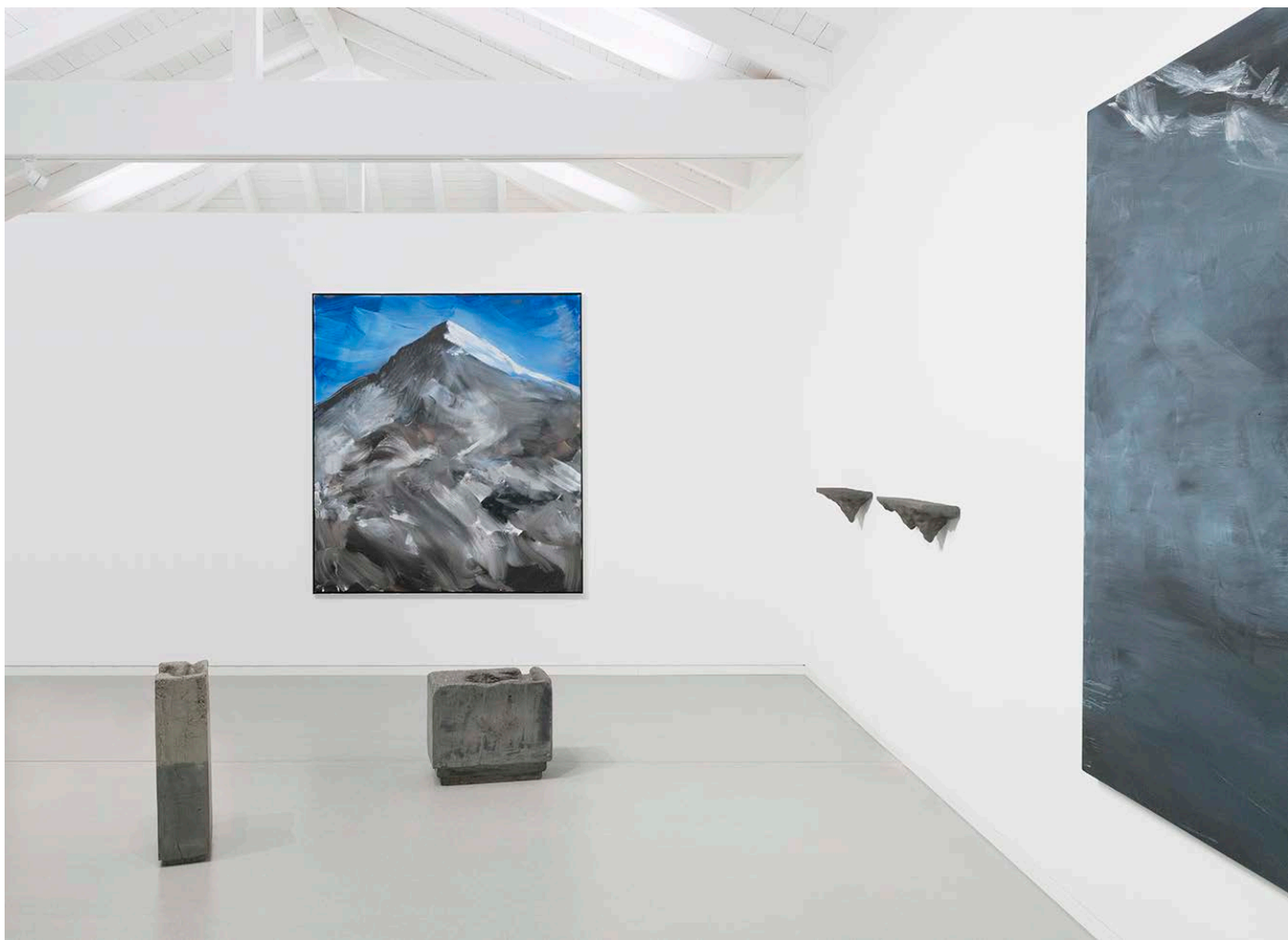


Gereon Krebber

Umgedrehte Landschaft (Detail), 2008

Beton, Armierung | concrete, reinforcement

23 x 62 x 17 cm | 9 x 24 1/2 x 6 2/3 in



Herbert Brandl | Gereon Krebber

Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel | The canyon is also a summit, 2022

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



Gereon Krebber

Graufleisch (Porenstele), 2019

Beton | concrete

68 x 18 x 27 cm | 26 3/4 x 7 x 10 2/3 in

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

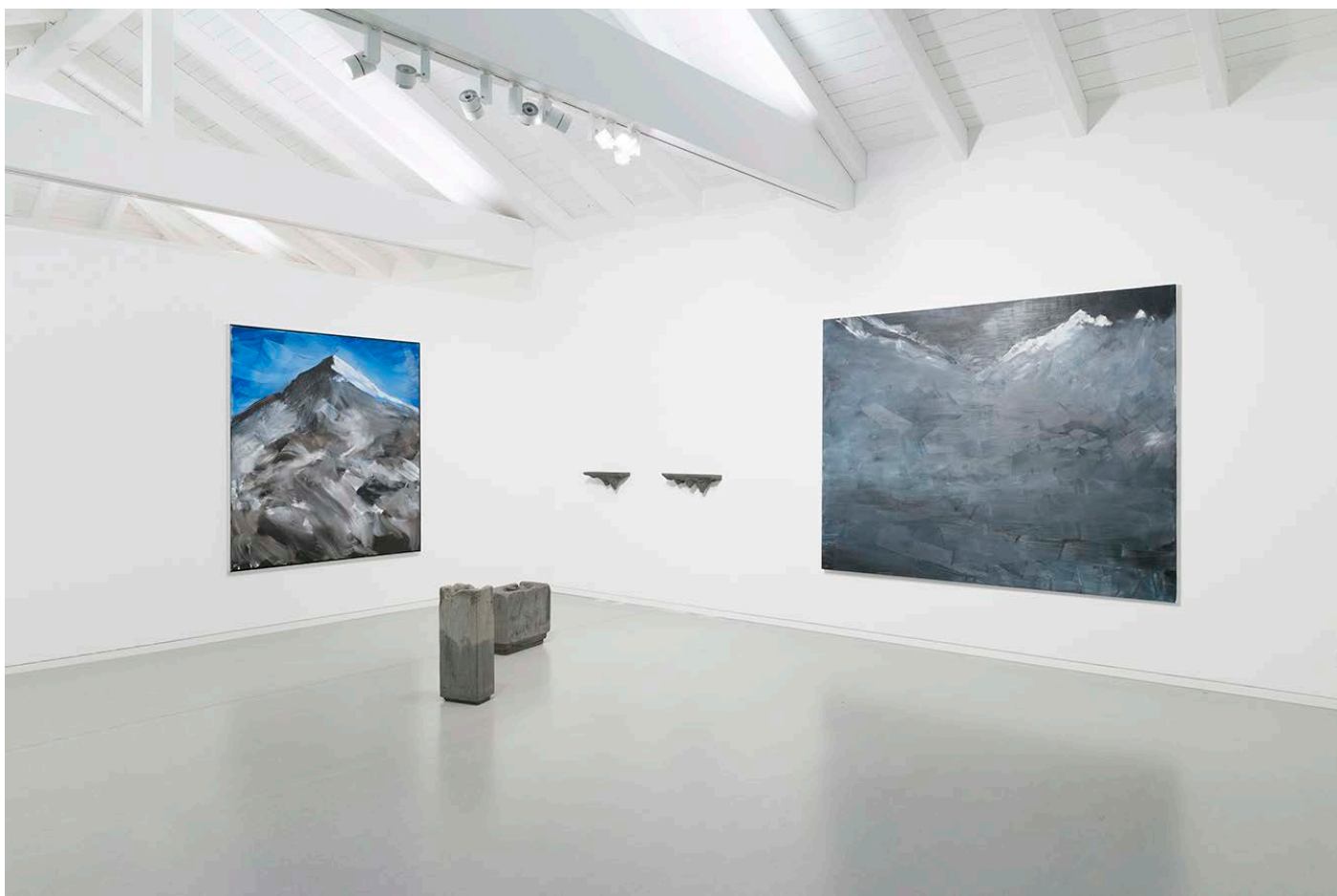


Gereon Krebber

Graufleisch (Porenstele) (Detail), 2019

Beton | concrete

68 x 18 x 27 cm | 26 3/4 x 7 x 10,2/3 in



Herbert Brandl | Gereon Krebber

Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel | The canyon is also a summit, 2022

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



Gereon Krebber

Graufleisch (Sombre), 2019

Beton | concrete

53 x 46 x 27 cm | 20 3/4 x 18 x 10 2/3 in



Gereon Krebber

Graufleisch (Sombre) (Detail), 2019

Beton | concrete

53 x 46 x 27 cm | 20 3/4 x 18 x 10 2/3 in



Herbert Brandl | Gereon Krebber

Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel | The canyon is also a summit, 2022

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



Herbert Brandl

Ohne Titel | *Untitled*, 2004

Öl auf Leinwand | oil on canvas

200 x 250 cm | 78 3/4 x 98 1/2 in



Herbert Brandl

Ohne Titel | *Untitled*, 2005-2006

Öl auf Leinwand | oil on canvas

200 x 300 cm | 78 3/4 x 118 in



Herbert Brandl | Gereon Krebber

Die Schlucht ist ja auch ein Gipfel | The canyon is also a summit, 2022

Installationsansicht | Installation view, Galerie Christian Lethert, Eifelraum



Gereon Krebber

Dreisam, 2019

Beton | concrete

20 x 14 x 6 cm | 7 3/4 x 5 1/2 x 2 1/3 in



GALERIE CHRISTIAN LETHERT

Gereon Krebber

Dreisam (Detail), 2019

Beton | concrete

20 x 14 x 6 cm | 7 3/4 x 5 1/2 x 2 1/3 in