

JILL BAROFF
THE HOURS



Jill Baroff

The Hours, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln

JILL BAROFF | *The Hours*

Die Galerie Christian Lethert freut sich, neue Arbeiten der amerikanischen Künstlerin Jill Baroff zu präsentieren. Zu sehen sind 31 Zeichnungen ihrer Tide Drawing Serie, »Eddies«, eine aktuelle Serie von Papierarbeiten und ein neues Künstlerbuch. Darüber hinaus freuen wir uns, Ihnen mit einem Videoportrait von Luisa Stricker einen Einblick in die künstlerische Praxis von Jill Baroff zu geben.

Der Titel der Ausstellung, THE HOURS, bezieht sich auf den Originaltitel von Virginia Woolfs bahnbrechenden Roman »Mrs. Dalloway«, in dem die Autorin die innere und äußere Zeit zu einer bewusstseinsgesteuerten zirkadianen Erzählung verwebt. Die in der Ausstellung präsentierten Werke stellen Bewegungsmuster dar, die die Natur durchströmen und von der Künstlerin in zarte handgezeichnete Arbeiten auf Papier übersetzt wurden.

Die in der Galerie gezeigte mehrteilige Arbeit »New York Harbor (12. August - 11. September 2021)« ist der dritte Zyklus eines Projekts, das sich nunmehr über drei Jahrzehnte erstreckt und 2001 kurz nach dem Anschlag auf das World Trade Center begann. Auf der Suche nach einem Gefühl der Kontinuität in Naturphänomenen, um sich wieder mit einer Welt zu verbinden, deren Bedeutung erschüttert worden war, begann Jill Baroff Möglichkeiten zu erforschen, die Bewegung der Gezeiten rund um die Stadt zu kartieren, an deren Gewässern sie aufgewachsen war. Das Ergebnis war »New York Harbor (31. März - 30. April 2005)«, das sich in der Sammlung des Museum Folkwang in Essen befindet. Alle drei seitdem entstandenen Serien sind von Hand mit pigmentierter Tinte auf Japanischem Gampi-Papier gezeichnet, das anschließend auf ein Aquarellpapier aus Baumwollfasern aufgezogen wird. Das Gampi-Papier wird während des Aufziehens in Wasser getaucht, was dem präzisen Linienraster feinste Bewegungen verleiht.

Eine andere Art von Strom führte die Künstlerin auch zu ihrer neuen Serie »Eddies«. Wenn der Lauf eines Flusses mit einem Hindernis konfrontiert ist, wird die Strömung oft zurückgedrängt und um das Objekt herumgeführt, dabei wird ein Strudel erzeugt, ein ruhig, wirbelnder, stiller Bereich direkt unterhalb des Hindernisses. Diese wirbelnden Bewegungen übersetzt die Künstlerin in farbige sowie schwarz-weiße Zeichnungen auf Japanischem Gampi-Papier. Die Serie wird begleitet von einem Künstlerbuch mit dem Titel »Leporello: Currents«, 2023, das zwölf dieser »Eddies« und einen kurzen Text vereint. Das Leporello, ein Buch in Form eines langen Papierstreifens, gefaltet wie eine Ziehharmonika, kann wie der Strom eines Flusses betrachtet werden.

Das Anfang des Jahres entstandene Videoportrait über die Künstlerin Jill Baroff gibt einen Einblick in ihre Arbeitsweise und ihr Atelier, das am Rande des Hudson River in einer vielfältigen Flora und einer lebendigen Fauna irgendwo im Norden New Yorks liegt.

JILL BAROFF | *The Hours*

Galerie Christian Lethert is pleased to present new works by American artist Jill Baroff. On view will be a suite of 31 drawings from her Tide Drawing series, »Eddies« a recent body of works on paper and a newly printed artist's book. Furthermore, we are delighted to present a video portrait by Luisa Stricker, providing a glimpse into Jill Baroff's artistic practice.

The title of the exhibition, »The Hours«, refers to the original title of Virginia Woolf's groundbreaking novel »Mrs. Dalloway«, in which she weaves internal and external time into a stream-of-consciousness circadian narrative. The works presented in the show describe patterns of movement that stream through nature and are translated into incredibly delicate hand-drawn works on paper.

The suite of drawings »New York Harbor (August 12 - September 11, 2021)« shown in the gallery is the third cycle of a project now spanning three decades that began in 2001 soon after the attack on the World Trade Center. Seeking a sense of continuity in natural phenomena as a way of reconnecting with a world whose meaning had been shattered, Jill Baroff began to explore ways to map the movement of the tides around the city on whose waterways she had grown up. The result was »New York Harbor (March 31 - April 30, 2005)«, which is part of the collection of the Museum Folkwang in Essen. All three series are hand-drawn with pigmented ink on Japanese Gampi paper which is then mounted onto a cotton rag watercolor paper. The Gampi paper is suspended in water during the mounting process and this adds discreet movements to the precise grid of lines.

Another kind of stream leads the artist to her new series »Eddies«. When confronted with an obstruction, a river's current will often be forced back and around an object, moving upstream and, in doing so, create an eddy; a calm, swirling, quiet area just below the obstruction. The artist translated these swirling movements into colorful and black and white drawings made of Japanese Gampi paper. The series is accompanied by an artist's book entitled »Leporello: Currents«, 2023, which includes twelve of these »Eddies« and a short text. The Leporello, a booklet in the form of a long strip of paper folded like an accordion, can be viewed like a course of a stream.

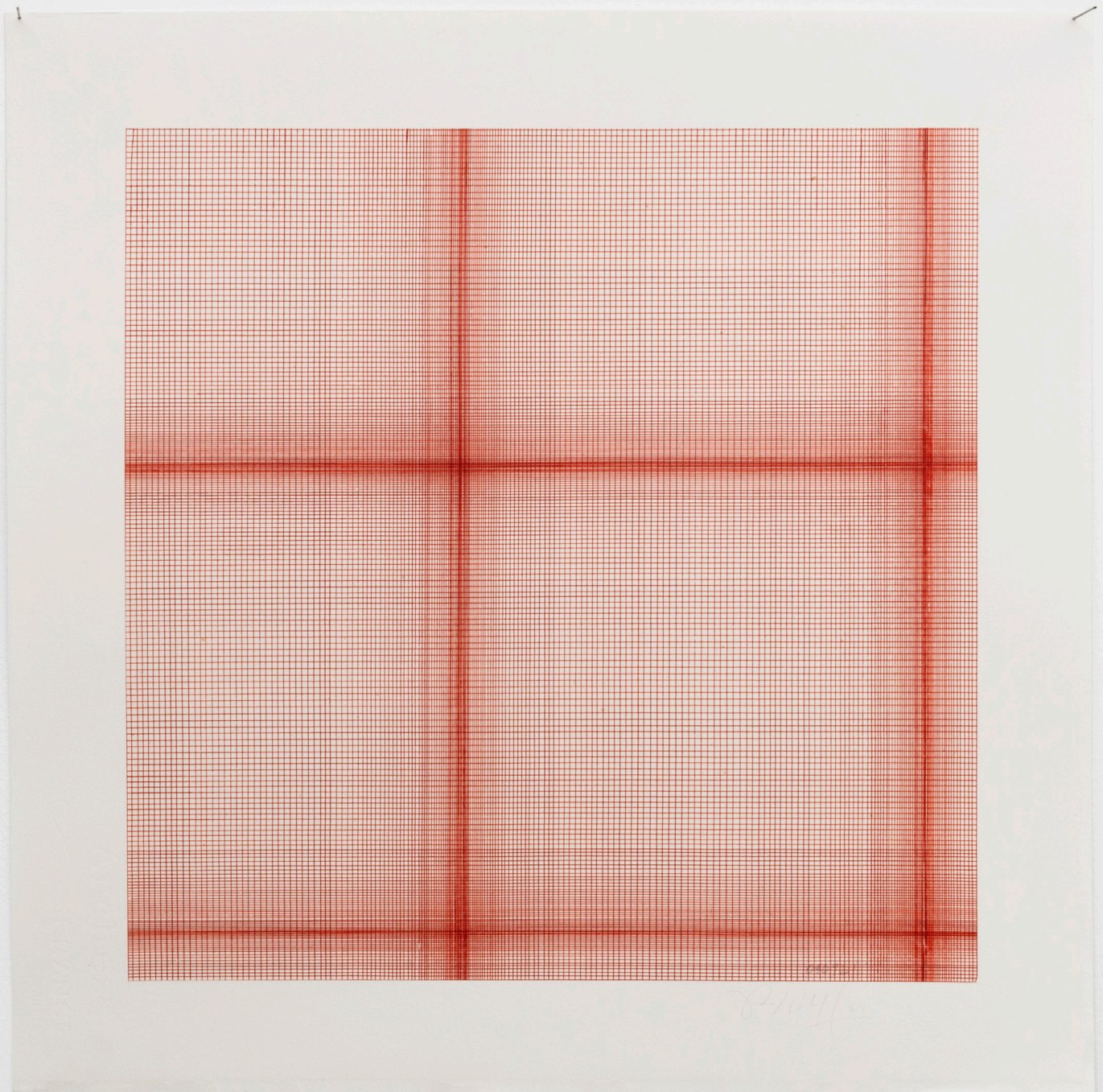
The video portrait about the artist Jill Baroff, made earlier this year, gives insight into her way of working in her studio on the edge of the Hudson River; a diverse and vivid natural environment in upstate New York.



Jill Baroff

New York Harbor (12. August - 11. September 2021), 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted
31-teilig, jeweils ca. 40 x 40cm | 31-part, each ca. 15.75 x 15.75 in.

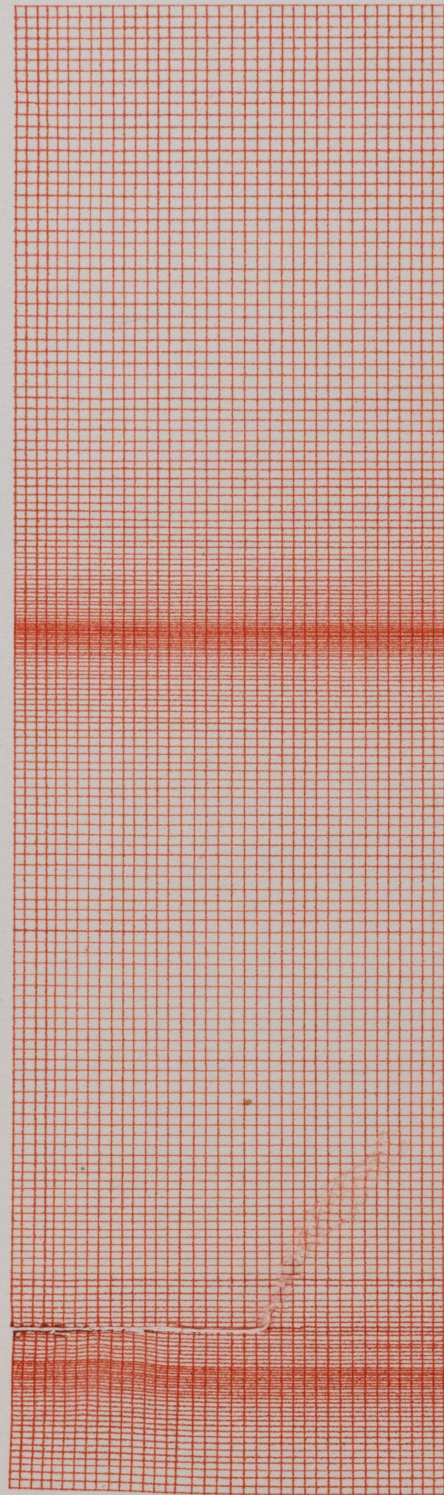
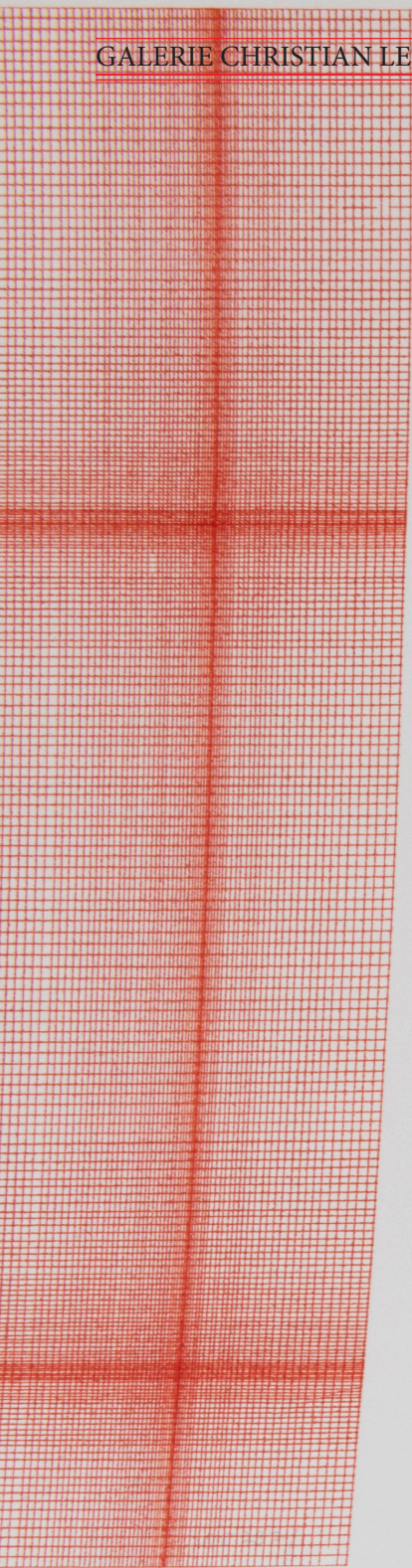


Jill Baroff

New York Harbor (12. August - 11. September 2021) (Detail), 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted
31-teilig, jeweils ca. 40 x 40cm | 31-part, each ca. 15.75 x 15.75 in.

GALERIE CHRISTIAN LETHERT



Jill Baroff

New York Harbor (12. August - 11. September 2021) (Detail), 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier, kaschiert | ink on Japanese Gampi paper, mounted
31-teilig, jeweils ca. 40 x 40cm | 31-part, each ca. 15.75 x 15.75 in.



Jill Baroff

Leporello: Currents, 2023

Leporello, Digitaldruck auf Naturpapier | fanfold, digital print on natural paper

signiert, datiert | signed, dated

26 S., Englisch, Softcover; 30 x 21,5 cm | 26 p., English, Softcover; 11.81 x 8.46 in.

Edition of 50



Jill Baroff

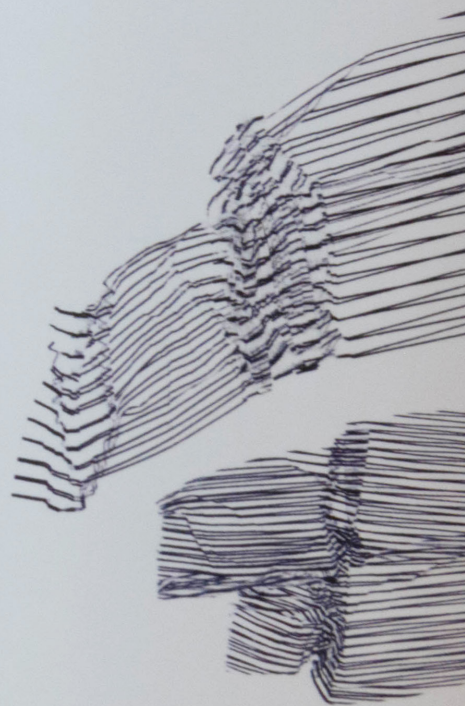
Leporello: Currents, 2023

Leporello, Digitaldruck auf Naturpapier | fanfold, digital print on natural paper

signiert, datiert | signed, dated

26 S., Englisch, Softcover; 30 x 21,5 cm | 26 p., English, Softcover; 11.81 x 8.46 in.

Edition of 50



Jill Baroff

Leporello: Currents (Detail), 2023

Leporello, Digitaldruck auf Naturpapier | fanfold, digital print on natural paper
signiert, datiert | signed, dated

26 S., Englisch, Softcover; 30 x 21,5 cm | 26 p., English, Softcover; 11.81 x 8.46 in.

Edition of 50



Jill Baroff

The Hours, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln



Jill Baroff

Eddy 3 / Eddy 4, 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier kaschiert | ink on Japanese Gampi paper mounted
26 x 36 cm | 10.24 x 14.17 in.



Jill Baroff

Eddy 3, 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier kaschirt | ink on Japanese Gampi paper mounted
26 x 36 cm | 10.24 x 14.17 in.



Jill Baroff

Eddy 4, 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier kaschiert | ink on Japanese Gampi paper mounted
26 x 36 cm | 10.24 x 14.17 in.



Jill Baroff

Eddy 4 (Detail), 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier kaschiert | ink on Japanese Gampi paper mounted
26 x 36 cm | 10.24 x 14.17 in.

Handwritten signature in the bottom right corner.



Jill Baroff

Eddy 6, 2022

Tinte auf japanischem Gampi Papier kaschiert | ink on Japanese Gampi paper mounted
26 x 36 cm | 10.24 x 14.17 in.



Jill Baroff

Videoportrait von Luisa Stricker, 2023

HD-Video, 10'35", Farbe, Ton | HD-Video, 10'35", Color, Sound



Jill Baroff

Videoportrait von Luisa Stricker (Still) , 2023

HD-Video, 10'35", Farbe, Ton | HD-Video, 10'35", Color, Sound