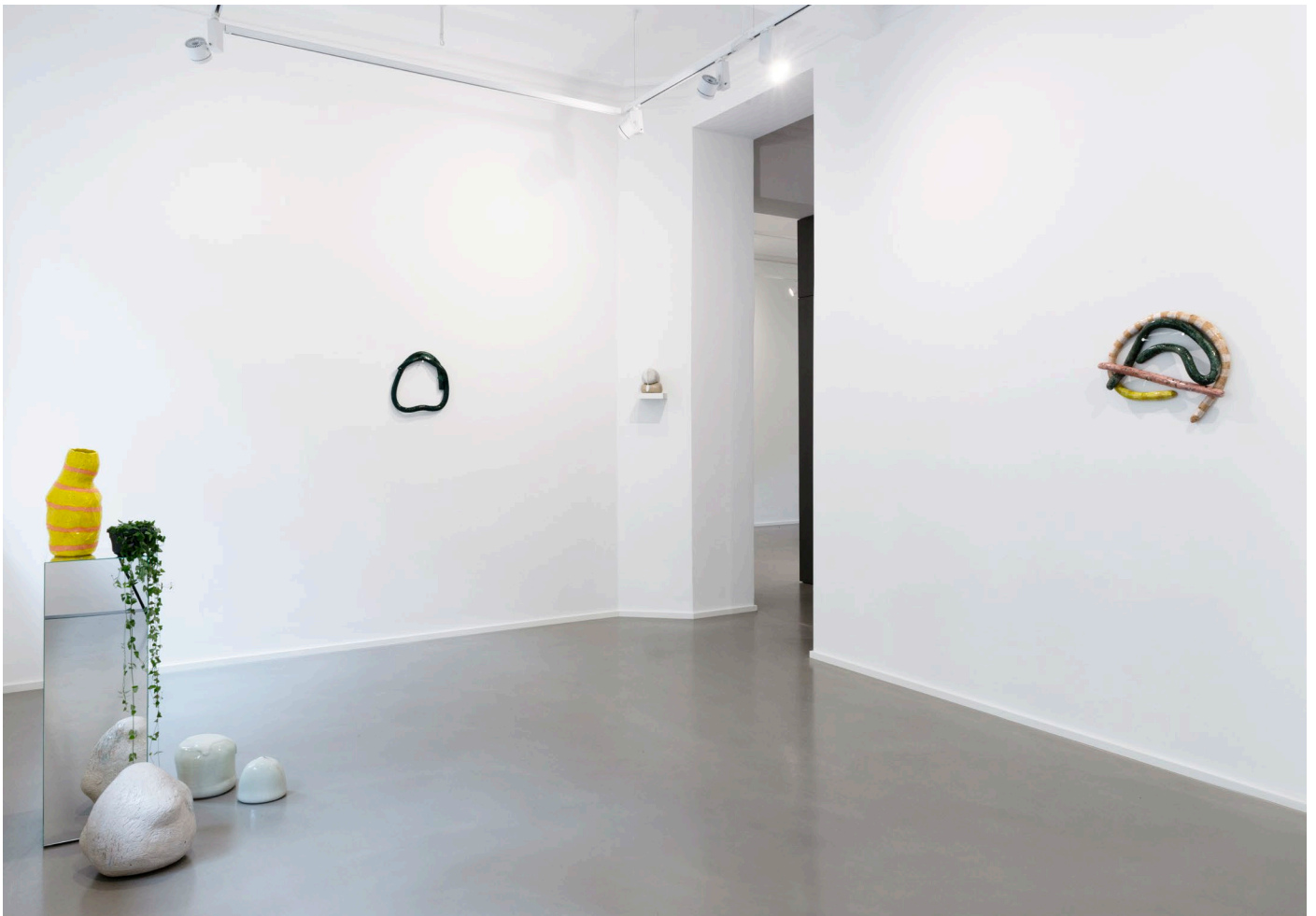


GAILAN NGAN
VOLUMES

curated by Lee Plested



Gailan Ngan

VOLUMES, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln

GAILAN NGAN | *Volumes*

Die Galerie Christian Lethert freut sich, die Ausstellung »Volumes« von Gailan Ngan zu präsentieren, kuratiert von dem Berliner Kurator Lee Plested. Gailan Ngan lebt und arbeitet zwischen Vancouver und Hornby Island, BC. Ihre Kunst, die sich aus ihrer lebenslangen Beschäftigung mit Ton in Verbindung mit einer konzeptionellen Herangehensweise an das Material entwickelt hat, umfasst eine Vielzahl von Modalitäten und Methoden. »Volumes« ist die erste Ausstellung von Gailan Ngan in Europa.

Nachdem sie zunächst bei ihrem Vater, dem renommierten Westküsten Keramiker Wayne Ngan in die Lehre gegangen ist, studierte Gailan Ngan Bildhauerei an der Emily Carr University of Art and Design in Vancouver. Seitdem hat sich Gailan Ngans anspruchsvolle Töpferpraxis weit über Gefäße hinaus entwickelt und zeugt von einem tiefen Verständnis für Formen und Inhalte. Ausgehend von den technischen Anforderungen des keramischen Mediums spielen ihre Arbeiten mit den Grenzen und loten diese aus, um skulpturale Formen voller Gefühl und Humor zu komponieren. Ihr experimenteller Ansatz im Umgang mit Lasuren, der intuitive Einsatz von Farbe und Verfahren lässt Werke voller Komplexität entstehen. Durch die sengende Hitze und die Kraft der immanenten chemischen Reaktionen verschmelzen die aufgetragenen Schichten gefundener natürlicher und erworbener industriell gefertigter Materialien im Brennofen miteinander. Wie sich die einzelnen Komponenten verhalten, sich ausdehnen oder in sich zusammenfallen, liegt teils im Bereich des Zufalls. Die entstandenen alchemistischen Körper bewegen sich auf natürliche Weise durch die Welt, wobei ihre organische Masse mit unserer eigenen in Resonanz tritt. Im Austausch mit Pflanzen, von denen viele in Keramikgefäße gesetzt sind, erweitert Gailan Ngan diese prozessbasierte Praxis in unser tägliches Leben, direkt in unser Lebensumfeld hinein.

Ton wird auch als Farbe in einer Reihe von Malereien verwendet, die das affektive Potenzial von bauchigen, schwungvollen Silhouetten weiter ausloten. Die auf Tuschepapier gefertigten Arbeiten setzen die Erforschung von Materialien fort, die oft mit dem Handwerk in Verbindung gebracht werden, und hier für Abstraktionen verwendet werden. Wie die Skulpturen reflektieren auch sie die übernommenen »Zurück zum Land«-Werte, da sie an die Natur von Hornby Island und die Geschichten ihrer prägenden Jahre erinnern. Indem sie jedoch die konzeptionellen Elemente von Materialien als Bedeutungsträger und Prozess als Form aufgreift, bringt Gailan Ngan diese Geschichten in einen Dialog mit unserer heutigen Landschaft.

In der Galerie wird auch eine Serie kleiner Gefäße zu sehen sein, die von der Contemporary Art Gallery, Vancouver, in Auftrag gegeben wurde. Gailan Ngan hat bereits zahlreiche Ausstellungen in Kanada präsentiert, unter anderem derzeit in der Monte Clarke Gallery, Vancouver; Cooper Cole, Toronto; Nanaimo Art Gallery, BC; Kamloops Art Gallery, BC; und The Vancouver Art Gallery und darüber hinaus im San Diego Art Institute. Im Jahr 2015 erhielt sie den North West Ceramic Foundation Award.

GAILAN NGAN | *Volumes*

Galerie Christian Lethert is pleased to present »Volumes«, an exhibition by Gailan Ngan curated by Berlin based curator Lee Plested. Gailan Ngan lives and works between Vancouver and Hornby Island, BC. Evolved from her lifelong engagement with clay combined with a conceptual approach to material, her art takes on multiple modalities and methods. This will be Gailan Ngan's debut exhibition in Europe.

After first apprenticing with her father, renowned West Coast ceramist Wayne Ngan, Gailan subsequently studied sculpture at Emily Carr University of Art and Design, Vancouver. Since that time Gailan Ngan's sophisticated studio pottery practice grew beyond vessels towards a deeper understanding of form and its contents. Based in the technical demands of the ceramic medium, her work plays at the limits of throwing, coiling and massing clay to compose sculpted forms rich with emotive volume and humor. Her experimental approach to glazes coats, cradles and collapses onto these forms, bringing further content to the works through an intuitive use of color and process. In the kiln, applied globs of found natural and acquired industrial materials fuse together, molded by the searing heat and the force of their own intrinsic chemical reactions. Here chance is brought into play, their components expanding and collapsing. The resulting alchemical bodies move naturally through the world at large, their organic masses resonating with our own. Here shown in conversation with plants, many nestled into ceramic vessels, Gailan Ngan extends this process based practice into the flow of our daily lives, directly into our living environment.

Clay also finds itself used as paint in a series of paintings, which further explore the affective potential of bulbous, buoyant silhouettes. Made on ink paper, the works continue a material exploration of mediums often associated with craft, here utilized for plaintive abstractions. Like the sculptures, they also reflect her inheritance of »Back to the Land« values as they evoke the environmental formations of Hornby Island and the handmade histories of her formative years. However, in embracing the Conceptual elements of material as signifier and process as form, Gailan Ngan brings these histories into conversation with our contemporary landscape.

The gallery will also present a series of small vessels which were commissioned by the Contemporary Art Gallery, Vancouver. Gailan Ngan has exhibited extensively in Canada including a concurrent exhibition at Monte Clarke Gallery, Vancouver; Cooper Cole, Toronto; Nanaimo Art Gallery, BC; Kamloops Art Gallery, BC; The Vancouver Art Gallery as well as at the San Diego Art Institute. In 2015 she received the North West Ceramic Foundation Award.

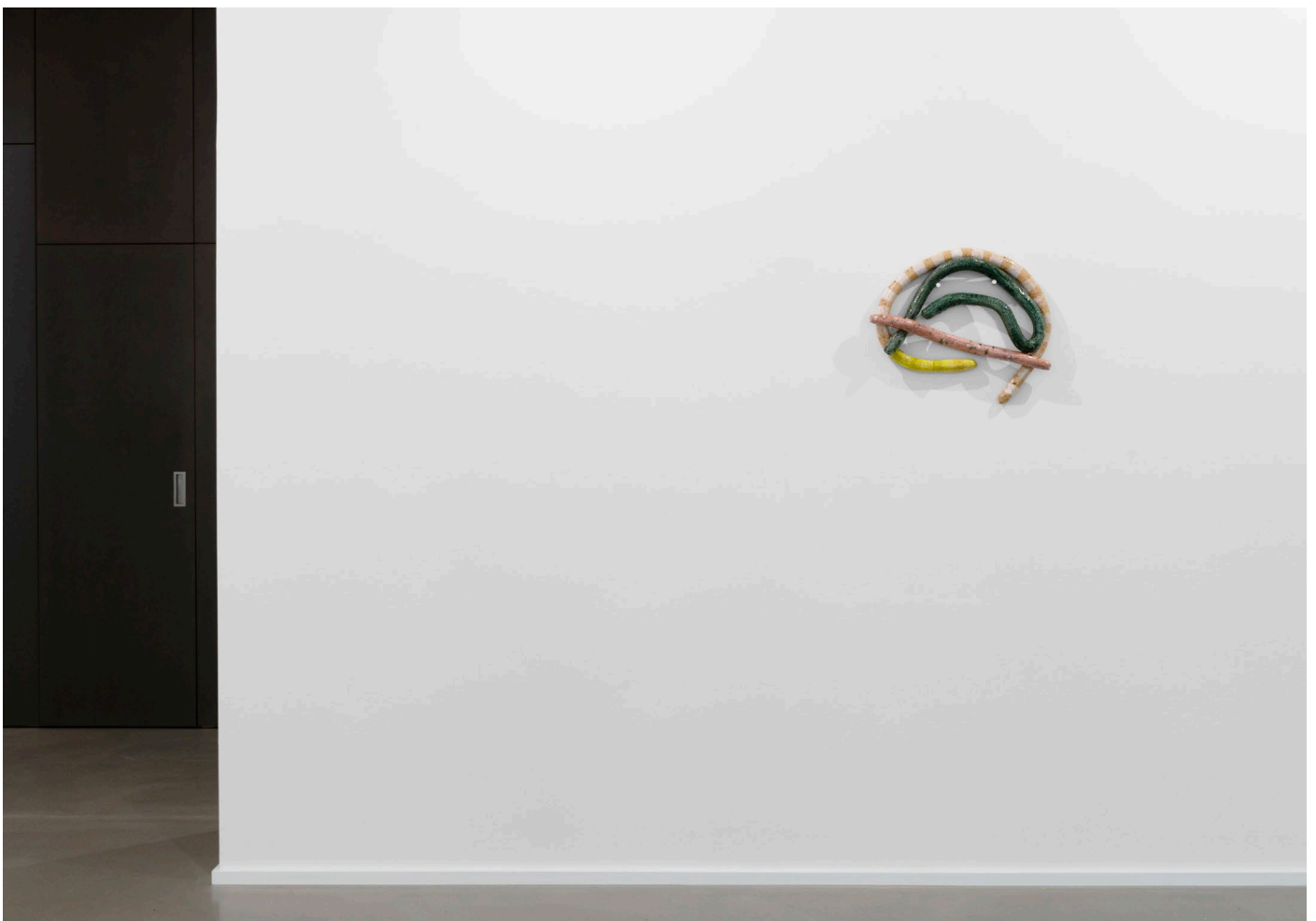


Gailan Ngan

Loop, 2022

Ton, Gießton, Glasur | clay, slip, glaze

41 x 38 x 10 cm | 16.14 x 14.96 x 3.93 in.



Gailan Ngan

Smiles for Miles, 2019

Ton, Gießton, Glasur, Lüster | clay, slip, glaze, luster
40,5 x 48,5 x 8,3 cm | 16 x 19 x 3.25 in.

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

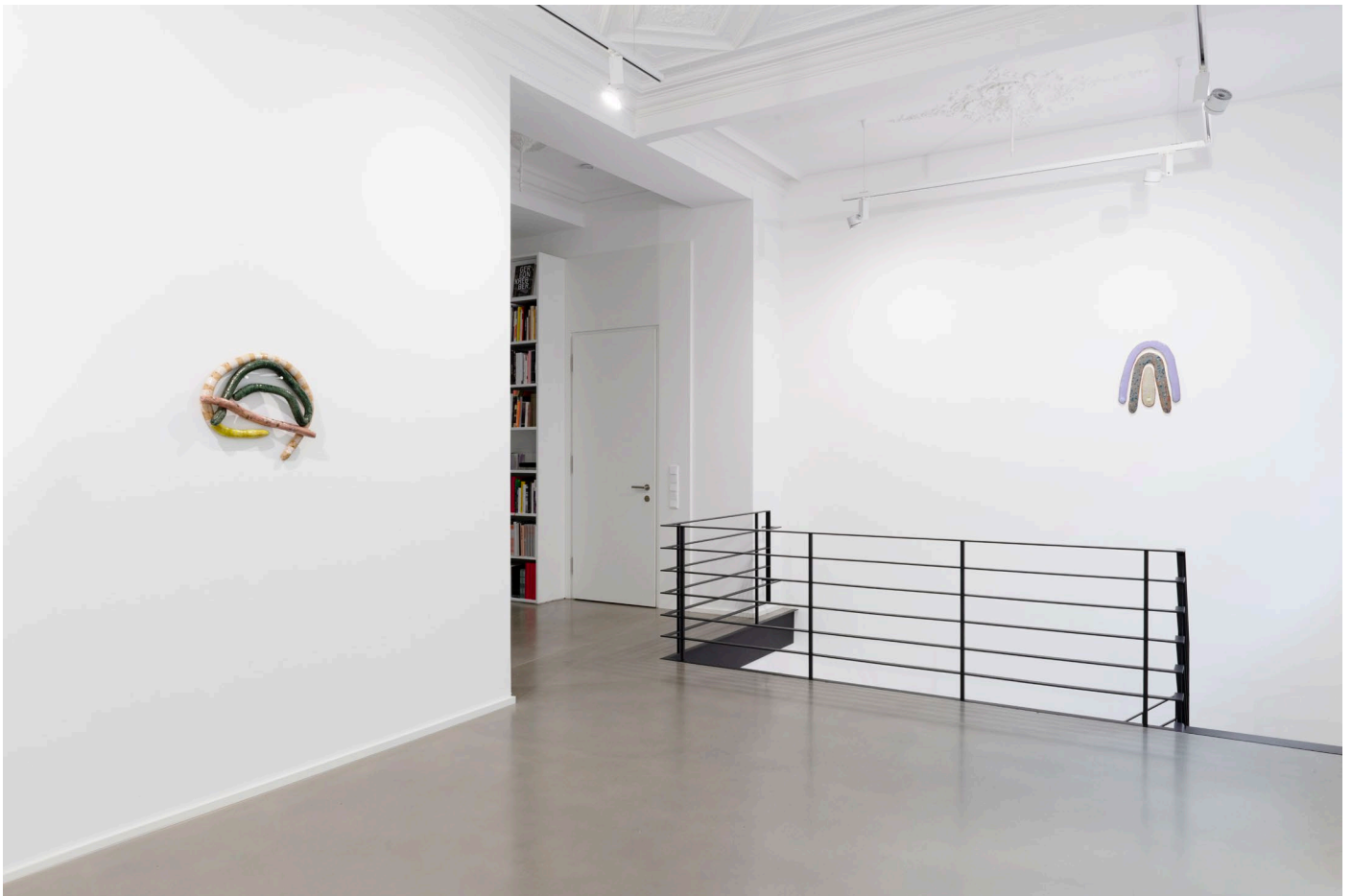


Gailan Ngan

Smiles for Miles (Detail), 2019

Ton, Gießton, Glasur, Lüster | clay, slip, glaze, luster

40,5 x 48,5 x 8,3 cm | 16 x 19 x 3.25 in.



Gailan Ngan

VOLUMES, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln



Gailan Ngan

Violet Femmes, 2019

Ton, Gießton, Glasur, Lüster | clay, slip, glaze, luster

52 x 38 x 1,5 cm | 20.50 x 15 x 0.75 in.

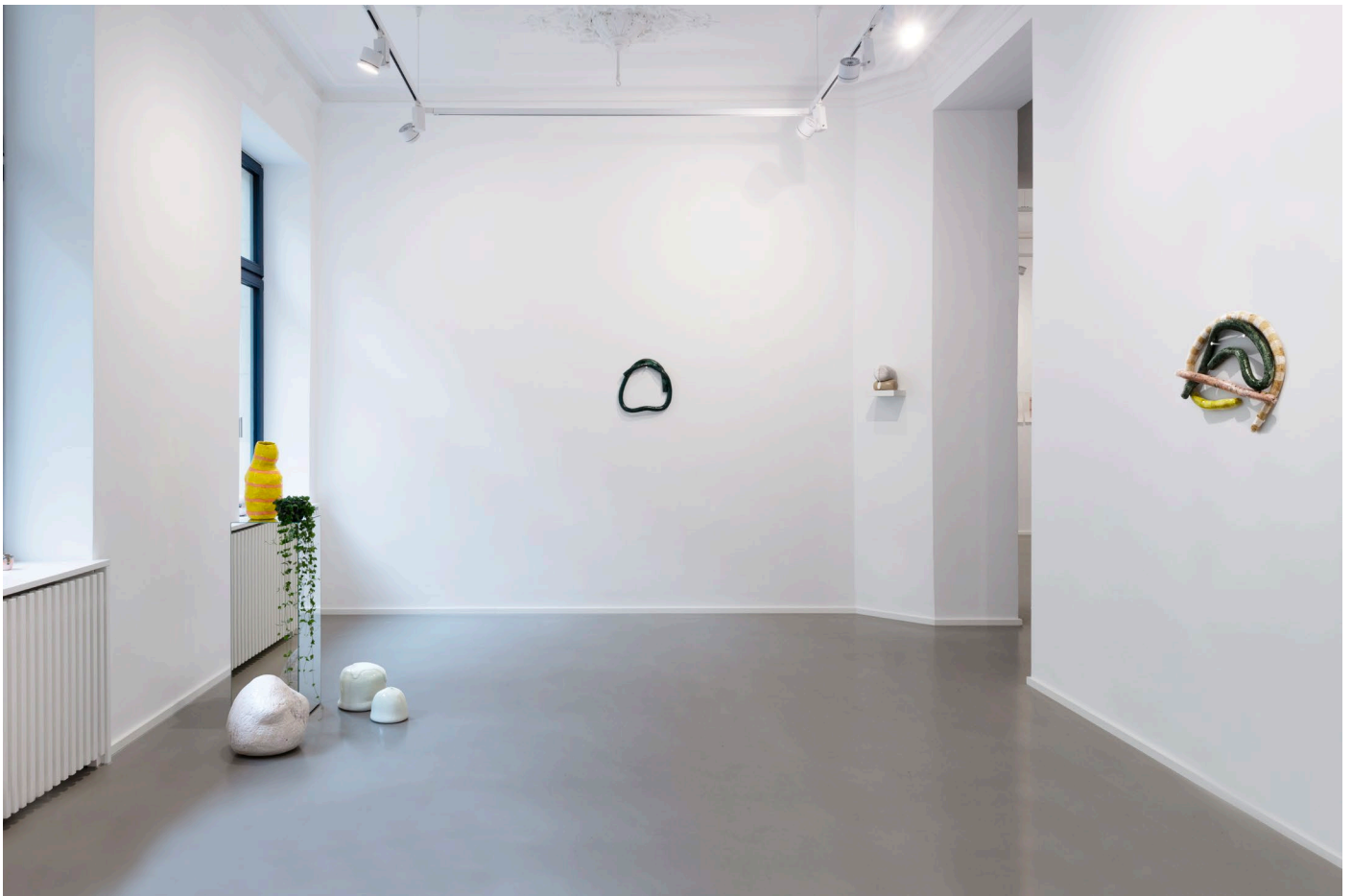
GALERIE CHRISTIAN LETHERT

Gailan Ngan

Violet Femmes (Detail), 2019

Ton, Gießton, Glasur, Lüster | clay, slip, glaze, luster

52 x 38 x 1,5 cm | 20.50 x 15 x 0.75 in.



Gailan Ngan

VOLUMES, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln



Gailan Ngan

Slit, 2016

Porzellan, Glasur, Lüster | porcelain, glaze, luster

15 x 16,5 14 cm | 6 x 6.50 x 5.50 in.



Gailan Ngan

Upstart, 2022

Ton, Gießton, Glasur | clay, slip, glaze

37 x 21 x 19 cm | 14.50 x 8.50 x 7.50 in.



Gailan Ngan

Blob Grids, 2022

Tintenpapier, Farbe, Ton, gelbes Eisenoxid, Chromoxid, Tinte |
Ink paper, paint, clay, yellow iron oxide, chromium oxide, ink
8 paintings, each 127 x 67 cm

Gailan Ngan

Blob Grids (Detail), 2022

Tintenpapier, Farbe, Ton, gelbes Eisenoxid, Chromoxid, Tinte |

Ink paper, paint, clay, yellow iron oxide, chromium oxide, ink

8 paintings, each 127 x 67 cm

GALERIE CHRISTIAN LETHERT

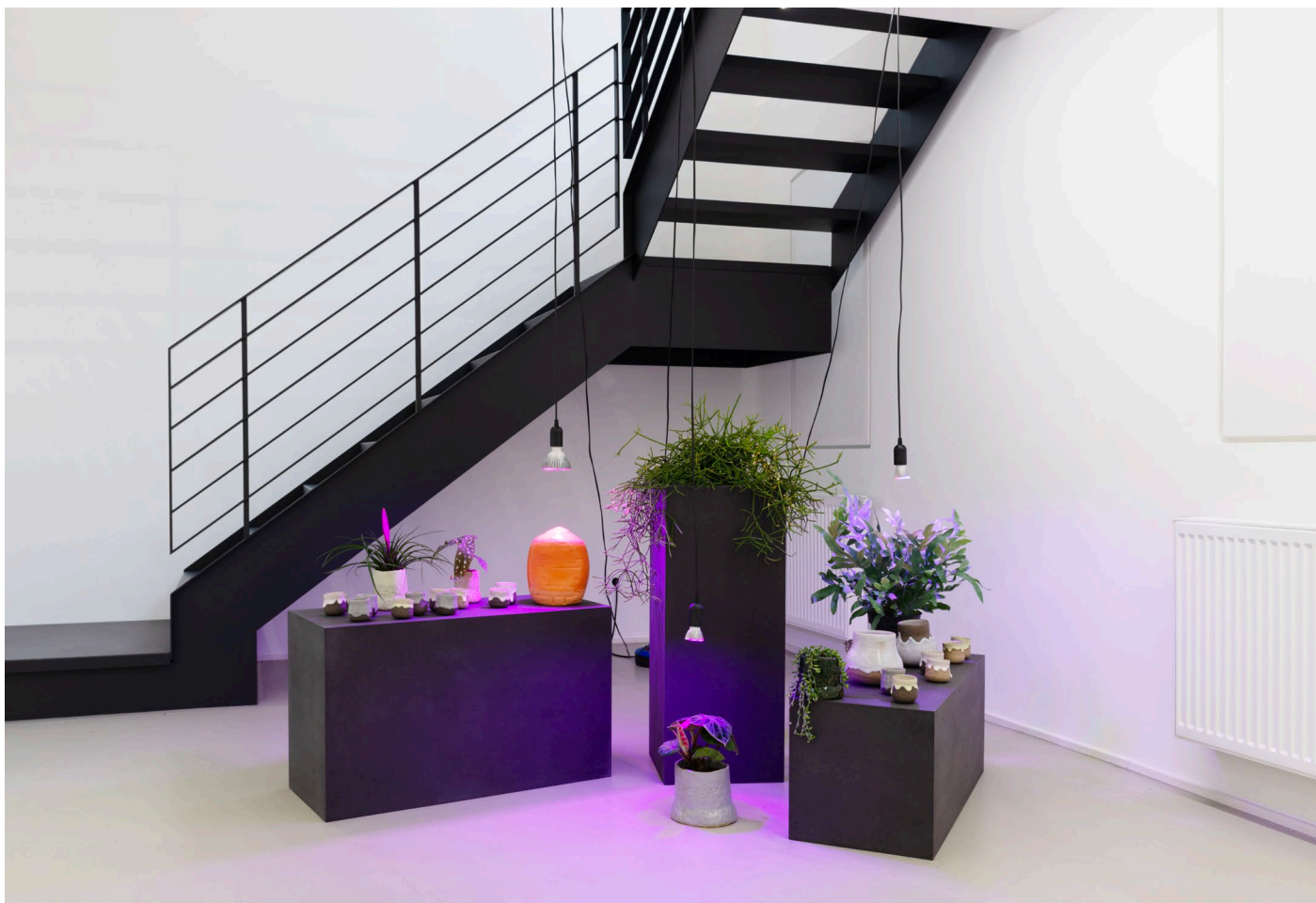
Gailan Ngan

Blob Grids (Detail), 2022

Tintenpapier, Farbe, Ton, gelbes Eisenoxid, Chromoxid, Tinte |

Ink paper, paint, clay, yellow iron oxide, chromium oxide, ink

8 paintings, each 127 x 67 cm



Gailan Ngan

VOLUMES, 2023

Installationsansicht, Galerie Christian Lethert, Köln



Gailan Ngan

Orange Dip, 2017

Ton, Gießton, Glasur, Lüster | clay, slip, glaze, luster

33 x 19 x 15 cm | 13 x 7.50 x 6 in.



Gailan Ngan

Lip Vase 2, 2015

Lehm, Gießton, Neodym Glasur | clay, slip, neodymium glaze

14 x 15 x 14 cm | 5.50 x 6 x 5.50 in.



Gailan Ngan

Lip Vase 2 (Detail), 2015

Lehm, Gießton, Neodym Glasur | clay, slip, neodymium glaze

14 x 15 x 14 cm | 5.50 x 6 x 5.50 in.



Gailan Ngan

Lip Cup, 2014

Ton, Gießton, Glasur | clay, slip, glaze

6 x 5,5 cm | 2.30 x 2.25 in.