

Daniel Lergon

Biografie | Curriculum Vitae

Geboren in | Born in Bonn, Germany, 1978

Lebt und arbeitet | Lives and works in Berlin, Germany

Ausbildung | Education

2000 - 2006 UdK Berlin, in der Klasse von | in the class of Prof. Lothar Baumgarten

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

2024

Flow, Daniel Lergon and Marcin Olekszy, Museum Sztuki, Łódź

2022

Umbra, Galerie Christian Lethert, Cologne

Clareira, Lehmann / Silvia, Porto

Lichtung, PSM, Berlin

2019

Roter Riese, Fuhrwerkswaage, Köln-Sürth

Charged, Kunstverein Wiesen

Über Rot, Galerie Crone, Vienna

Rotverschiebung, PSM, Berlin

Crimson, Galerie Christian Lethert, Cologne

2018

Zeitkunstgalerie, Kitzbühel

transluzid, werk4@Ofenhalle, Düsseldorf

Sob Verde, Lehmann / Silva, Porto

angeregt, Antiquariat Marco Gietmann, Berlin

EXITED STATE, Galeria R+, Akademia Sztuki, Szczecin

2017

Unter Grün, Galleria Mario Ianelli, Rome

Spektrum, Å+, Berlin

2016

Verdichtung, Villa Flor, S-Chanff

MULTIMONO, Galerie Christian Lethert, Cologne

2015

Particle Traces, Ivorypress, Madrid

Eigengrau, Galerie Christian Lethert, Cologne

2013

Überkreuz, Salon Kennedy, Frankfurt

Correspondence Métallique, Galerie Almine Rech, Brussels

Potential Eisen, Galerie Christian Lethert, Cologne

Bagdad-Batterie, Galerie Andreas Huber, Vienna

Siderian Tides, Ivorypress Spain, Madrid (Catalogue)

2012

Rost, Andersen's Contemporary, Copenhagen

2011

Antumbra, Galerie Christian Lethert, Cologne

Dualis, Galerie Christian Larsen, Stockholm

WHITEOUT, Almine Rech, Paris

3000K, Andreas Huber, Vienna

2010

Iapetus, Kunstverein Mönchengladbach

Elements, Almine Rech Gallery, Brussels

2009

Medusa, Galerie Almine Rech, Paris

Metall, Galerie Christian Lethert, Cologne

3 K, Andersen's Contemporary, Copenhagen

2008

States of Matter, Andersen's Contemporary, Berlin

nimbi, Galerie Christian Lethert, Cologne

cold fire, Aerea, Stockholm

2007

Re, W.I.P / Galerie Magnus Åklundh, Malmö

ultra, Kunstverein Schloss Morsbroich, Leverkusen

Albedo, Galerie Andreas Huber, Vienna

K, Andersen_s Contemporary, Copenhagen

2006

Oktave, Galerie Christian Lethert, Cologne

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Exhibitions

2024

Wege der Abstraktion 1920 bis heute, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

2023

Narrative Pieces, Galeriea Mario Ianelli, Rome

Shapes of Beauty, 15th Open Art Festival, Lublin

2022

GROUP SHOW, Galerie Christian Lethert, Cologne

2021

Geteilte Einheit. Com Joannis Avramidis, Galerie CroneSide, Viena

Exposição coletiva. Galerie Christian Lethert, Cologne

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2020

Handpicked masterpieces. Collectors Room, Hamburg

Là où commence l'horizon. Curadoria de Laurence Dreyfus, Galerie Kraemer, Paris

Time and space aren't warping, promise. Curadoria de Thomas Zitzwitz, 7th Mediations Biennale, Warsaw

K60. Com PSM, Wilhelmhallen, Berlin

»*Leidenschaft ist unser Antrieb*« | *Werke aus der Sammlung Kunstraum am Limes*, Galerie Christian Lethert, Cologne

We aim to live, Contemporary Art from the Zuzāns Collection, Zuzeum Art Centre, Riga
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2019

Monochromes, Galleria Mario Iannelli, Rom

Grammaires fantômes, Maison de Heidelberg, Montpellier (curated by Nadia Lichtig)

Resonance, Galleria Mario Iannelli, Rome

+1, Les Valseuses, Safe Gallery, Berlin

En dreng, der leger hest på en skildpadde, Surdez Aps, Kopenhagen

2018

Mediations Biennale, Poznan

A Fist of Pure Emotion, Galerie Crone, Vienna

If I ruled the world, Bar Babette, Berlin (curated by Sibylle Jazra)

ijacking, Kunsthalle Faust, Hannover

From the Outside to the Inside, Galerie Crone, Vienna

Ngoro Ngoro II, Berlin

Splendid Isolation, Projektraum Bethanien, Berlin

Potluck, HB55, Berlin (curated by Hagen Schümann and Pierre Granoux)

CO/LAB, Torrance Art Museum, Los Angeles

Banca Generali, Rome

2017

Mirror, Mirror on the wall, Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg

Unachievements, Salon du Salon, Marseille

In Neuen Räumen!, Galerie Christian Lethert, Cologne

hisstorystories, Projektraum Bethanien, Berlin

Painting or not a Painting, Kaviarfactory, Henningsvaer

Close Up: The ROCCA Foundation Dresden / Berlin, Galerie Gebrüder Lehmann, Dresden

Auf der Schwelle, Bar Barbette, Berlin

Auf der Schwelle, Atelier Sonnenallee, Berlin

Show us your Process, House of St. Barnabas, London

2016

Suckstract, Kunstverein Weiden

The Berlin Case, Boris Jelzin Center, Ekaterinburg (curated by Max Sudhues and Elisabeth Sonneck)

Suckstract, Kunstverein Konstanz

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2015

Double Rotation, Sammlung Lafrenz, Weserburg Bremen

MacrocOSMI – Ordnungen anderer Art, Altes Postfuhramt, Berlin

Stoneroses 3, Grunewald, Berlin

of light, Galerie im Haus am Lützowpark, Berlin

MacrocOSMI – Ordnungen anderer Art, Teatri di Vita, Bologna

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2014

Occupy Painting, (curated by Max Henry), Autocenter, Berlin

New York – Berlin – Cologne, Zeitkunstgalerie, Kitzbühel

Suckstract, Kunstverein Remscheid

A Private View, (curated by Heike Fullbrügge), Autocenter, Berlin

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2013

In the Studio, Kunsthalle Athen

Green Flower Street, Galerie Tatiana Kourochnika, Istanbul, curated by Ariel Roger-Paris

Suckstract, Projektraum Bethanien, Berlin

Himmel auf Erden, 20 + 21. Jahrhundert, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Vision from Beyond: A Foray into Metaphysics and Materiality, Galerie Isa, Mumbai

Über das Geistige in der Kunst, Poseidon Projekte, Berlin

Status Berlin 02, kuratiert von Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Pavillion 0, Palazzo Donà. Campo San Polo 2177, Venice

Moving – Norman Foster on Art, Carré d'Art, Nîmes

In Between – Between Energy and Matter, Osakaallee, Hamburg

Re: Image, Galerie Andreas Huber, Vienna

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2012

The Unknown, 3rd edition of the Mediations Biennale, Poznan, Polen

Jahresringe, Schloss Wiesen (Sammlung Gräfling)

jetzt..., Von der Heydt-Museum, Wuppertal

kurzlicht, kma 36, Berlin

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2011

Private/Corporate, Sammlung Daimler Contemporary, Berlin

Geste. Zufall. Prozess. Neue Abstraktion in der Malerei der Gegenwart, Nosbaum &

Reding, Luxembourg.

a painting show, Autocenter, Berlin

U-Turn, ArteBA, kuratiert von Abaseh Mirvali, Buenos Aires

Liminal, Limbus Europae, Berlin
True Faith, Andersen's Contemporary, Copenhagen
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2010

Farbe in der zeitgenössischen Kunst, Kunstverein Gießen
Vantage Points, Galerie Traversée, Munich
eine Klasse für sich, Infernoesque, Berlin
Between Nothingness and Eternity, Regina Gallery, London
Das Voynich Manuskript – eine Künstlersicht auf ein Rätsel, Kunstverein Aschersleben
25, Sassa Trülzsch, Berlin
Neugierig?, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn
Six days of new media, Linienstr. 127, Berlin
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne
Berlin meets Vienna - Salon Österreich, Kunstverein Aschersleben

2009

Berlin meets Vienna - Salon Österreich, Vienna
Charität, TÄT, Berlin
promises and premises, Galerie Andreas Huber, Vienna, (kuratiert von Florian Schmid)
Collaboration, Autocenter, Berlin, (curated by Gernot Wieland)
Mirage, Kottbusser Damm 7, Berlin (with Johannes Kullen, Marion Orfila, Jorinde Voigt)
Privat -Wuppertaler Sammler der Gegenwart / Boros Collection, Von-der-Heydt-Museum,
Wuppertal
Groupshow, Almine Rech Gallery, Brussels
Groupshow, Almine Rech Gallery, Brussels
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne

2008

Target, TÄT, Berlin, (with Johannes Kullen)
Groupshow, Almine Rech Gallery, Brussels

State of Mind, Christian Larsen, Stockholm (curated by John Robert Nilsson)

Rotating Remains (together with Jorinde Voigt), a project realized at Arco 08 in Madrid for
Galerie Christian Lethert, Cologne

Fiktion.Narration.Struktur, curated by Andreas Huber, artnews projects, Berlin

Navigation 01/08, Galerie Christian Lethert, Cologne

2007

Exportation (curated by Andreas Huber), Galerie T293, Naples

Zwei Galerien – eine Ausstellung“, Galerie Christian Lethert und Galerie Erhard Klein, Bad
Münstereifel

Position 02/07, Galerie Christian Lethert, Cologne

2006

Luxkawumm mit Jorinde Voigt und Ralf Ziervogel, Gipsstr. 5, Berlin

Maleri uden grænser, Esbjerg Kunstmuseum, Denmark

Tanz den Kommunismus, Schickeria, Berlin

Rio, Artnews Projects, Berlin

presented by, Andreas Huber, Vienna

Preise und Stipendien | Awards and Scholarships

2012 Kunstfond Projektstipendium für das Künstlerbuch *Fire Untouched by Smoke*
(mit Greg Carlock)

2011 Kunstfond Arbeitsstipendium

Ausgewählte Bibliographie | Selected Bibliography:

Kunstbuch Editionen:

- „Fire Untouched By Smoke“, mit Gregory Carlock, Ivorypress, Madrid, 2015

- „Doubt is in the letter“, 2010, Leporello Einzelstück, entstanden und ausgestellt anlässlich
der Ausstellung „Das Voynich Manuskript -eine Künstlersicht auf ein Rätsel“, Im Grauen

Hof, Aschersleben, 2010, mit 68 Unikat-Metallzeichnungen (Anzahl wird erweitert), Text: 13

Auszüge aus al-Niffari's Mawaqif und Mukhatabat (in Arabisch and English), übersetzt von Gregory Carlock, 29,7 x 29,7 cm, Seitenanzahl: 82, Auflage: 1

Monografische Kataloge:

- „Unter Grün“ 2018, herausgegeben von PSM, Berlin und dem Hatje Cantz Verlag, Berlin
- „Eigengrau“, 2017, herausgegeben von Galerie Christian Lethert und dem Kerber Verlag, Bielefeld
- „Iapetus“, 2010, herausgegeben vom Kunstverein Mönchengladbach, mit Abbildungen, Text: „Disturbances of Surface“ von Andrew Cannon, (in Englisch und Deutsch), Übersetzung ins Deutsche von Stephanie Rupp, S. 18-23, 28 x 24 cm, Seitenanzahl 24, Auflage: 500
- „Daniel Lergon. works and exhibitions 2007, 2008“, 2009, mit Abbildungen, Texte: „Above the Clouds“ von Linus Elmes (in Englisch), S. 7; „Painting Potential, Enframing Perception“ von Gregory Carlock (in Englisch), S. 9-11; „States of Matter - Zur Wiederaufnahme des Malereidiskurses“ von Ursula Maria Probst (in Deutsch), S. 13-16, 24 x 35,5 cm in Schuber, Seitenanzahl: 120, Auflage: 800
- „Daniel Lergon. works 2006 / 2007“, 2007, mit Abbildungen, 27,2 x 27,2 cm, Seitenanzahl: 76, Auflage: 200

Ephemera, Faltpublikationen, etc.:

- „Target“, 2008, Faltprospekt, mit Johannes Kullen, herausgegeben von TÄT, Berlin, mit Abbildungen, 20,5 x 23 cm, Seitenanzahl: 6, Auflage: 500
- „Rotating Remains“, 2008, Faltprospekt, mit Jorinde Voigt, herausgegeben von Galerie Christian Lethert, Köln, für Arco 2008 in Madrid, mit Abbildungen, Text: „Rotating Remains“ von Anna Zett (in Deutsch, Englisch und Spanisch auf einem Extrablatt), 24 x 24 cm, Seitenanzahl: 8, Auflage: 400
- „ultra“, 2007, Faltprospekt, herausgegeben vom Kunstverein Leverkusen, mit Abbildungen, Text: von Susanne Wedewer-Pampus (in Deutsch), 27 x 21 cm, Seitenanzahl: 8, Auflage: 300

Textbeiträge in Katalogen:

- „Neugierig? Die Kunst des 21. Jahrhunderts“, 2010, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, mit Abbildungen S. 66-69, Text: „Spiegel und andere Flächen“ (Untertitel) von Rainald Schumacher (in Deutsch), S. 13, Kerber, Bielefeld
- „Privat - Wuppertaler Sammler der Gegenwart“, 2009, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, mit Abbildungen S. 310-317, Text: „Den Moment festhalten. Die Sammlung Boros auf der Suche nach Gegenwärtigkeit“ by Silke Hohmann (in Deutsch), S. 267, Herausgeber: Dr. Gerhard Finckh, Dr. Antje Birtlhälmer

Artikel in Zeitschriften, Zeitungen, Internet:

- „Saturn-Mond leuchtet im Kunstverein“, 2010, von Sigrid Blumen-Radermacher (in Deutsch), Rheinische Post, 30.3.2010, mit Abbildung
- „Medusa“, 2009, by Emmanuel Posnic (in Französisch), veröffentlicht: 19.12.2009 auf www.paris-art.com, mit Abbildungen
- Interview KpH.dk, 2009, mit Anna Holm and Torben Zenth über die Ausstellung 3K bei Andersen's Contemporary, Kopenhagen, 2009 (in Englisch), mit Abbildungen, veröffentlicht: 15.9.2009 auf www.kopenhagen.dk
- „Mister Universum“, 2009, von Elke Buhr (in Deutsch), Monopol. Magazin für Kunst und Leben, 5/09, S. 68-79, mit Abbildungen
- „Watchlist“, 2009, by Silke Hohmann (in Deutsch), Monopol. Magazin für Kunst und Leben, S.28, mit Abbildung
- „Daniel Lergon bei Christian Lethert“, 2008, (in Deutsch), Kölner Stadt-Anzeiger, 04/08, mit Abbildung
- „Wechselspiel von Licht, Farbe und Material“, 2007, (in Deutsch), Wochenende, 25.8.2007, mit Abbildung
- „Unsichtbares sichtbar machen“, 2007, von Monika Klein (in Deutsch), Rheinische Post, 7.8.2007, mit Abbildung
- „Spiel mit dem Licht: Malerei auf Samt und Seide“, 2007, by Ingeborg Schwenke- Runkel (in Deutsch), Kölner Stadt-Anzeiger, 7.8.2007, mit Abbildung
- „Kosmische Erweiterung“, 2007, (in Deutsch), Standard, Wien, 12.7.2007, mit Abbildung

Ausgewählte Sammlungen | Selected Collections

Sammlung Boros, Berlin
Sammlung Pat & Juan Vergez, Buenos Aires
Sammlung Lord und Lady Foster, New York, Madrid
Sammlung Evergreen, Berlin
Kunstraum am Limes, Hillscheid
Sammlungde Geer, Stockholm
Sammlung Mimi & Filiep Libeert, Kortrijk
Sammlung Angela & Massimo Lauro, Città della Pieve
Sammlung Andy Hall, New York
Sammlung Rolf Hoff, Oslo / Henningsvaer
Sammlung Vanthounout, Knokke
Sammlung Lafrenz, Hamburg
Sammlung Küchel, St. Moritz
Sammlung Christina Lurie, Philadelphia
Sammlung Berezdivin, Puerto Rico
Von der Heydt_Museum, Wuppertal